

## **Формы проведения индивидуального отбора детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.**

### **Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих.**

#### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»**

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона «273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

**Форма отбора** – творческие задания.

**1. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

#### **2. Требования к творческим способностям и физическим данным поступающих:**

- Музыкальные способности: наличие хорошо развитого музыкального слуха (интонирование), чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, вокальных данных

- Общее умственное и интеллектуальное развитие: базовые знания в области искусства, интерес к музыке и уровень осознанности выбора инструмента, культурная осведомленность, эстетический вкус. Готовность к обучению: быстрое восприятие и анализ творческих заданий, наличие логического мышления. Коммуникативность: умение работать с педагогом, степень восприимчивости к указаниям, способность к диалогу, готовность к коллективному взаимодействию, личностные качества и психологическая готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

- Творческая одаренность / сценичность – выразительность при исполнении песни, раскрепощенность, способность к передаче образа и содержания. Предрасположенность к занятиям искусством – творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость. Психологическая устойчивость (застенчивость, активность, эмоциональность).

- Приспособленность аппарата и физические исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

#### **3. Содержание.**

Для оценки интеллектуального и общего развития, поступающего проводится педагогическая диагностика – собеседование в виде вопрос-ответ для определения музыкально-

эстетических ориентаций ребенка, выявление интереса к искусству, мотивации, кругозора, эмоциональной восприимчивости к искусству, базовые знания в области музыкального искусства.

Для оценки музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), творческой одаренности и психологической устойчивости необходимо:

- прочесть стихотворение объемом в 2-4 четверостишия.
- прослушать 1-2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- исполнить выразительно знакомую песню со словами.
- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано или короткую попевку в 3-4 звука.
- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- определить высоту звука (высокий, средний, низкий звук)
- определить количество звучащих звуков, сыгранных на фортепиано без названия понятий (1, 2 - интервал, 3 – аккорд)
- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на фортепиано, сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением.

Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Для оценки приспособленности и развития опорно-двигательного аппарата, координации движений и физических исполнительских данных проводится:

- осмотр рук: расслабленно опустить руки вдоль тела, проверяется симметрия, отсутствие искривлений, округлость кисти, длина пальцев;
- предлагается выполнить пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата, например, «Барабанщик»: руки от локтя на столе, пальцы округлены, предлагается постучать ритм всеми / парами пальцев — оценивается форма кисти, пружинность, без напряжения; поднимать / опускать пальцы (3-й первым) на стол / клавишу — быстрота, координация без фиксации; гибкость запястья: «Дыхание рукой» — запястье вверх/вниз; повороты вправо / влево без движения локтя — свобода, рессорность; цепкость пальцев: толчки и щипки каждым пальцем с минимальным подъемом.

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты»**

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона «273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

**1. Форма отбора** - творческие задания.

**2. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

**3. Требования к творческим способностям и физическим данным поступающих:**

- Музыкальные способности: наличие хорошо развитого музыкального слуха (интонирование), чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, вокальных данных

– Общее умственное и интеллектуальное развитие: базовые знания в области искусства, интерес к музыке и уровень осознанности выбора инструмента, культурная осведомленность, эстетический вкус. Готовность к обучению: умение сосредоточиться, быстрое восприятие и анализ творческих заданий, наличие логического мышления. Коммуникативность: умение работать с педагогом, степень восприимчивости к указаниям, способность к диалогу, готовность к коллективному взаимодействию, личностные качества и психологическая готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

- Творческая одаренность / сценичность – выразительность при исполнении песни, раскрепощенность, способность к передаче образа и содержания. Предрасположенность к занятиям искусством – творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость. Психологическая устойчивость (застенчивость, активность, эмоциональность).

- Приспособленность аппарата и физические исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

#### 4. Содержание.

Для оценки интеллектуального и общего развития, поступающего проводится педагогическая диагностика – собеседование в виде вопрос-ответ для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка, выявления интереса к искусству, мотивации, кругозора, эмоциональной восприимчивости к искусству, базовые знания в области музыкального искусства.

Для оценки музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), творческой одаренности и психологической устойчивости необходимо:

- прочесть стихотворение объемом в 2-4 четверостишия.
- прослушать 1-2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- исполнить выразительно знакомую песню со словами.
- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано или короткую попевку в 3-4 звука.
- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- определить высоту звука (высокий, средний, низкий звук)
- определить количество звучащих звуков, сыгранных на фортепиано без названия понятий (1, 2 - интервал, 3 – аккорд)
- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на струнном инструменте или фортепиано.

Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Для оценки приспособленности и развития опорно-двигательного аппарата, координации движений и физических исполнительских данных проводится проверка природных данных и пальчиковые упражнения:

- осмотр рук и плеч: расслабленно опустить руки вдоль тела, проверка симметрии, длина пальцев (1-й и 4-й  $\geq 2/3$  ладони), подвижность плечевого пояса, отсутствие искривлений шеи / запястий.
- предлагается сделать упражнение «Струнник» на столе: локти на столе, пальцы левая рука — имитация движений смычка (движения вправо-влево), правая — штрихи пальцами по ритму «Та-та-та-там» — обращается внимание на форму кисти, расслабление локтя.
- оценивается гибкость запястья и локтя: левое запястье — повороты вверх / вниз «у грифа» (стол); правое — «дыхание смычком» (локоть вверх/вниз без напряжения) — внимание на свободу, рессорность.
- пальцевая цепкость: левая рука — «прижимы» пальцами к столу поочередно (1-5 позиция); правая — щипки / удары пальцами (стаккато) — самостоятельность, расслабление после движения

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты»

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона «273-ФЗ» с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

**1. Форма отбора** - творческие задания.

**2. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

**3. Требования к творческим способностям и физическим данным поступающих:**

- Музыкальные способности: наличие хорошо развитого музыкального слуха (интонирование), чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, вокальных данных

- Общее умственное и интеллектуальное развитие: базовые знания в области искусства, интерес к музыке и уровень осознанности выбора инструмента, культурная осведомленность, эстетический вкус. Готовность к обучению: умение сосредоточиться, быстрое восприятие и анализ творческих заданий, наличие логического мышления. Коммуникативность: умение работать с педагогом, степень восприимчивости к указаниям, способность к диалогу, готовность к коллективному взаимодействию, личностные качества и психологическая готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

- Творческая одаренность / сценичность – выразительность при исполнении песни, раскрепощенность, способность к передаче образа и содержания. Предрасположенность к занятиям искусством – творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость. Психологическая устойчивость (застенчивость, активность, эмоциональность).

- Приспособленность аппарата и физические исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

**4. Содержание.**

Для оценки интеллектуального и общего развития, поступающего проводится педагогическая диагностика – собеседование в виде вопрос-ответ для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка, выявления интереса к искусству, мотивации, кругозора, эмоциональной восприимчивости к искусству, базовые знания в области музыкального искусства.

Для оценки музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), творческой одаренности и психологической устойчивости необходимо:

- прочитать стихотворение объемом в 2-4 четверостишия.
- прослушать 1-2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- исполнить выразительно знакомую песню со словами.
- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано или короткую попевку в 3-4 звука.
- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- определить высоту звука (высокий, средний, низкий звук)
- определить количество звучащих звуков, сыгранных на фортепиано без названия понятий (1, 2 - интервал, 3 – аккорд)
- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на струнном инструменте или фортепиано.

Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Для оценки приспособленности и развития опорно-двигательного аппарата, координации движений и физических исполнительских данных проводится проверка природных данных. В отличие от исполнительства на других музыкальных инструментах, игра на духовых и ударных инструментах требует большей затраты физических сил.

#### Основные критерии при отборе на духовые инструменты (флейту):

Медицинское требование — дети с нормальным здоровьем (без хронических болезней сердца / легких и других важных органов);

Язык средней ширины, активно подвижный (движения вперед-назад), хорошая артикуляция;

Пальцы средней длины, крепкие (не короткие / не длинные);

Губы нормально развиты (не толстые / не тонкие, тонкие быстро утомляются);

Дыхание глубокое, хорошая емкость легких.

#### Основные критерии при отборе на ударные инструменты:

Физическое здоровье и выносливость;

Осанка и координация: прямая спина, подвижные плечи, хорошая синхронизация рук и ног;

Анатомия рук и ног: крепкие пальцы средней длины (не короткие, не длинные), гибкие не зажатые кисти, подвижные ноги;

Природное чувство ритма;

Упражнение «Ударник» — независимые удары всеми конечностями.

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение»**

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ №14» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

**Форма отбора** – творческие задания.

**1. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

### **2. Требования к творческим способностям:**

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память, вокальные данные. развитие голосового аппарата, отсутствие речевых дефектов

– Общее умственное и интеллектуальное развитие: базовые знания в области искусства, интерес к музыке и уровень осознанности выбора инструмента, культурная осведомленность, эстетический вкус. Готовность к обучению: умение сосредоточиться, быстрое восприятие и анализ творческих заданий, наличие логического мышления. Коммуникативность: умение работать с педагогом, степень восприимчивости к указаниям, способность к диалогу, готовность к коллективному взаимодействию, личностные качества и психологическая готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

- Творческая одаренность / сценичность – выразительность при исполнении песни, раскрепощенность, способность к передаче образа и содержания. Предрасположенность к

занятиям искусством – творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость. Психологическая устойчивость (застенчивость, активность, эмоциональность).

- Приспособленность аппарата и физические исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

#### 4. Содержание.

Для оценки интеллектуального и общего развития, поступающего проводится педагогическая диагностика – собеседование в виде вопрос-ответ для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка, выявления интереса к искусству, мотивации, кругозора, эмоциональной восприимчивости к искусству, базовые знания в области музыкального искусства.

Для оценки музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), творческой одаренности и психологической устойчивости необходимо:

- прочесть стихотворение объемом в 2-4 четверостишия.
- прослушать 1-2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- исполнить выразительно знакомую песню со словами.
- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано или короткую попевку в 3-4 звука.
- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- определить высоту звука (высокий, средний, низкий звук)
- определить количество звучащих звуков, сыгранных на фортепиано без названия понятий (1, 2 - интервал, 3 – аккорд)
- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на фортепиано, сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением.

Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Для оценки приспособленности и развития опорно-двигательного аппарата, координации движений и физических исполнительских данных проводится:

- оценка осанки ребенка, навыки дыхания, координации движений, подвижность рук /ног/ туловища. Предлагается выполнить задание: стойка ровно у стены (0,5-1 мин), дыхание на выдохе (свист / звук), простые движения (подъем рук, наклоны), имитация пения в движении.
- осмотр рук: расслабленно опустить руки вдоль тела, проверяется симметрия, отсутствие искривлений, округлость кисти, длина пальцев;
- предлагается выполнить пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата,  
«Барабанщик»: руки от локтя на столе, пальцы округлены, предлагается постучать ритм всеми / парами пальцев — оценивается форма кисти, пружинность, без напряжения;  
гибкость запястья: «Дыхание рукой» — запястье вверх/вниз; повороты вправо / влево без движения локтя — свобода, рессорность;  
цепкость пальцев: толчки и щипки каждым пальцем с минимальным подъемом.

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона «273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

**Форма отбора** – творческие задания.

**1. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (слуха, ритма, памяти), а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

**2. Требования к творческим способностям и физическим данным поступающих:**

- Музыкальные способности: наличие хорошо развитого музыкального слуха (интонирование), чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, вокальных данных

- Общее умственное и интеллектуальное развитие: базовые знания в области искусства, интерес к музыке и уровень осознанности выбора инструмента, культурная осведомленность, эстетический вкус. Готовность к обучению: быстрое восприятие и анализ творческих заданий, наличие логического мышления. Коммуникативность: умение работать с педагогом, степень восприимчивости к указаниям, способность к диалогу, готовность к коллективному взаимодействию, личностные качества и психологическая готовность к обучению по предпрофессиональной программе.

- Творческая одаренность / сценичность – выразительность при исполнении песни, раскрепощенность, способность к передаче образа и содержания. Предрасположенность к занятиям искусством – творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость. Психологическая устойчивость (застенчивость, активность, эмоциональность).

- Приспособленность аппарата и физические исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

**3. Содержание.**

Для оценки интеллектуального и общего развития, поступающего проводится педагогическая диагностика – собеседование в виде вопрос-ответ для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка, выявления интереса к искусству, мотивации, кругозора, эмоциональной восприимчивости к искусству, базовые знания в области музыкального искусства.

Для оценки музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), творческой одаренности и психологической устойчивости необходимо:

- прочесть стихотворение объемом в 2-4 четверостишия.
- прослушать 1-2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- исполнить выразительно знакомую песню со словами.
- повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано или короткую попевку в 3-4 звука.
- послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- определить высоту звука (высокий, средний, низкий звук)
- определить количество звучащих звуков, сыгранных на фортепиано без названия понятий (1, 2 - интервал, 3 – аккорд)
- послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на фортепиано, сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением.

Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Для оценки приспособленности и развития опорно-двигательного аппарата, координации движений и физических исполнительских данных проводится визуальный осмотр.

### **Критерии приспособленности физического аппарата ребенка для обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке и гитаре.**

#### **Общие критерии приспособленности физического аппарата**

Под приспособленностью физического аппарата ребенка понимается соответствие анатомо-физиологических параметров развития организма требованиям, необходимым для овладения техникой игры на инструменте, развития физической выносливости и предотвращения травм и перегрузок.

#### **Критерии приспособленности для обучения игре на баяне и аккордеоне**

При отборе детей для обучения игре на баяне и аккордеоне учитываются следующие параметры:

1. Размер и пропорции корпуса. Рост и телосложение ребенка должны позволять удобное расположение инструмента на коленях в положении сидя и свободное движение рук при игре. Минимальный рост — не менее 105–110 см для начального обучения.
2. Развитие верхних конечностей. Руки должны иметь достаточную длину и подвижность для охвата клавиатуры баяна/аккордеона. Расстояние между плечевыми суставами не менее 20–22 см.
3. Подвижность и гибкость кистей и пальцев. Пальцы должны быть достаточно гибкими, без выраженных контрактур и ограничений подвижности. Способность к противопоставлению большого пальца остальным — обязательное условие.
4. Состояние позвоночника. Отсутствие выраженных искривлений (сколиоза, кифоза), которые препятствуют правильной посадке и удержанию инструмента.
5. Мышечная сила и выносливость. Достаточное развитие мышц плечевого пояса, спины и рук для удержания инструмента в течение учебного занятия без явной утомляемости.
6. Состояние дыхательной системы. Отсутствие серьезных патологий, препятствующих длительным физическим нагрузкам при игре.

#### **Критерии приспособленности для обучения игре на домре и балалайке**

При отборе детей для обучения игре на домре и балалайке оцениваются:

1. Размер и анатомические особенности кистей рук. Кисти рук должны обеспечивать возможность охвата грифа инструмента и свободного расположения пальцев на струнах (ориентировочная длина среднего пальца — не менее 5–5,5 см).
2. Гибкость и подвижность суставов пальцев и запястья. Пальцы должны легко сгибаться и разгибаться, совершать скользящие движения по струнам без скованности.
3. Функциональная готовность мышц предплечья. Мышцы предплечья должны обеспечивать устойчивое положение и подвижность правой руки при игре медиатором или пальцами.
4. Естественная асимметрия развития. Допускается небольшая асимметрия в развитии мышц левой и правой рук; это не является противопоказанием.
5. Состояние осанки. Правильная осанка способствует свободной работе рук и предотвращает перенапряжение.
6. Координация движений. Способность к согласованной работе обеих рук при выполнении игровых движений.

## **Критерии приспособленности для обучения игре на гитаре**

При отборе детей для обучения игре на гитаре учитываются:

1. Пропорции рук и размер ладони. Размер ладони должен позволять удобный хват грифа гитары (гриф примерно 4–5 см в ширину). Для детей младшего возраста рекомендуется использование инструментов уменьшенного размера (1/2, 3/4).
2. Длина и гибкость пальцев. Пальцы должны быть достаточно длинными и гибкими для прижатия струн к ладам без чрезмерного напряжения.
3. Подвижность плечевого сустава и локтевого сустава. Необходимо обеспечить полный диапазон движений правого локтя для естественного движения по струнам.
4. Чувствительность подушечек пальцев. Наличие нормальной тактильной чувствительности пальцев левой руки для точного прижатия струн.
5. Отсутствие выраженных дефектов кистей. Наличие всех десяти пальцев на обеих руках желательно, но не является абсолютным условием для освоения игры (при наличии частичного дефекта требуется индивидуальное рассмотрение комиссией).
6. Развитие мышечной системы. Мышцы рук, спины и шеи должны быть достаточно развиты для поддержания правильной посадки и удержания инструмента.
7. Координация и чувство равновесия. При игре в положении сидя — способность сохранять устойчивое положение с инструментом.

### **Противопоказания**

Не допускаются к обучению дети, у которых диагностированы:

- серьезные патологии опорно-двигательного аппарата, требующие постоянной реабилитации;
  - полная потеря подвижности в суставах верхних конечностей;
  - полная потеря чувствительности в пальцах рук;
  - выраженные психомоторные нарушения, препятствующие освоению инструмента;
  - прогрессирующие мышечные заболевания;
  - врожденные или приобретенные деформации грудной клетки и позвоночника, критически влияющие на способность удерживать инструмент и совершать необходимые движения.
-