

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
ДМШ.**

Выполнила

МОЗГОЛОВА

СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №14»

Нижний Новгород

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1.Введение.	стр.2
2.Физиологические причины индивидуально различного отношения к музыке. Характеристика основных типов высшей нервной деятельности.	стр.3
3. Некоторые отклонения от норм музыкального восприятия и развития и их физиологические причины.	стр.11
4.Заключение.	стр.14

Цель работы: Раскрыть некоторые психологические вопросы воспитания учащихся ДМШ.

Задачи:

1. Рассмотреть примеры разного рода воздействию музыки на физическое состояние человека.
- 2.Описать физиологические причины индивидуально различного отношения к музыке. Охарактеризовать типы высшей нервной деятельности. Раскрыть особенности работы с учащимися разных типов.
- 3.Ознакомиться с возникновением фазовых состояний учащихся. Методы работы при их проявлениях.

Введение.

«Все законы воспитания и развития должны быть основаны на физиологии». «Ничто не остаётся...неподатливым, а всё всегда может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь были бы осуществлены соответствующие условия».

И.П.Павлов

В глубокой древности человечество воспевало музыку как прекрасный дар богов. Это обуславливалось тем, что музыка многое давала человеку. Музыка успокаивала его в минуты скорби, делала полнее его радости, вливала силы в уставший организм, возвращала утраченное здоровье. Добро и зло как бы таящиеся в звуках музыки, порождали восхищение и преклонение перед ней, но в то же время вызывали страх перед этой непонятной силой и стремление противостоять её воздействию. Философы, учёные, представители верховной власти вместе с людьми искусства выступали как «цензоры» музыки. Наблюдая за её действием на окружающих, они запрещали использование одних напевов и содействовали распространению других. Они учитывали даже влияние отдельных компонентов и строили на этом заключение о целесообразности использования их в разных случаях. Так, например, древние греки считали, что дорийский лад вселяет мужество, лидийский вызывает расслабление, фригийский- перевозбуждение и т.п.

Таким образом, мысль философов направляла внимание композиторов и исполнителей в нужную для целей государства сторону и диктовала план использования музыки в общественной и частичной жизни людей. В зависимости от характера

эмоционального воздействия произведений, одни из них предполагались для пышных придворных церемоний, другие – для культовых целей, третьи – для обслуживания в военном быту. Музыка также применялась в медицине и использовалась как важное средство педагогического воздействия.

С этими противоположными видами воздействия музыки мы встречаемся и в наши дни. Мало того, обогащённая в результате исторического развития новыми средствами выразительности, она в ещё большей мере увеличила свои возможности в отношении положительного и отрицательного воздействия на людей.

Недостаточное знание законов музыкального восприятия – и тем более исполнительства и творчества – сказывается также на музыкальной педагогике. Остаётся ещё так много неисследованного, поэтому нередки случаи, когда учителя в своей работе встречают непреодолимые для них « психологические» и иные трудности.

Для более глубокого понимания в вопросах музыкального воспитания мы можем определить несколько разных направлений, и одно из них является физиология высшей нервной деятельности, объективно изучающая работу мозга человека.

Эта наука , созданная И.М.Сеченовым , И.П.Павловым и их последователями, внесла огромный вклад в сокровищницу мирового естествознания.(1.)

Физиологические причины индивидуально различного отношения к музыке.

В процессе педагогической работы огромную роль играет индивидуальные особенности учащихся. Они определяются прежде всего типом их высшей нервной деятельности.

Основными показателями типологических особенностей человека, общими у него с животными, являются сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов(И.П.Павлов).

Разная сила процессов обуславливает подразделение на сильный и слабый типы. Группа сильных, по соотношению возбуждения и торможения, делится на уравновешенных и неуравновешенных. В свою очередь представители сильных – уравновешенных, в зависимости от степени подвижности процессов, распадаются на живых и спокойных – лабильных и инертных. Сравнивая своё типологическое деление с установленной Гиппократом классификацией темпераментов, Павлов проводил между ними параллели. Сильный – подвижный – уравновешенный тип нервной деятельности он сравнивал с сангвиником; сильный – подвижный – неуравновешенный – с холериком; сильный – уравновешенный – инертный – с флегматиком, и наконец, слабый - с меланхоликом.

Типы высшей нервной деятельности не являются неизменными. Они трансформируются под воздействием биологических и социальных факторов и в особенности – воспитания и обучения. Можно рассмотреть характеристику основных типов. **Сангвиник.** Хорошо включается в новую работу. Работоспособен, но быстро остывает, если встречается с трудностями или необходимостью детальной проработки, длительными упражнениями. Музыкальное произведение учит быстро, но «дорабатывает» с трудом, так как его эмоциональная сторона быстро тускнеет. Любит выступать в концертах; в зависимости от обстоятельств, конкретных слушателей волнуется сильнее или слабее. Возможны темповые и технические потери. Замечания воспринимает спокойно, но не всегда их учитывает.

Холерик. Обычно с увлечением играет новую пьесу, если она нравится, и игнорирует, если не нравится. Волнуется очень сильно, но как и сангвиник, играет лучше, эмоциональнее на концерте, чем на репетициях. Иногда играет очень ярко, чем

поражает окружающих. Срывы, если они происходят, «катастрофические». Склонен к ускорению темпов, форсированию звучности. Удачное выступление переживает «бурно», внутренний подъём испытывает долго. Если выступление было неудачным, ищет причину во вне: в зале было жарко (холодно), и т.д. Замечания вызывают обиду, иногда грубость, поэтому их нужно делать как можно мягче, на фоне положительных сторон.

Флегматик. Уравновешен. Тугодум. Может быть активным, но «раскачивается» с трудом. Когда войдёт в работу настойчив и работоспособен. Обладает выдержкой и самообладанием. Мало эмоционален. Педагогу трудно расширить его динамическую шкалу, добиться выразительного исполнения, игры в быстром темпе. С трудом переключает внимание и приспосабливается к новому расписанию, новой обстановке. Не находчив. Волнуется, порой сильно, но играет стабильно, без срывов: что выучено, одинаково исполняет и в классе, и на концерте. Выступления на концерте очень полезны ему, так как повышают эмоциональную восприимчивость. Замечания воспринимает спокойно и деловито, не обижается.

Меланхолик. Быстро утомляется, поэтому мало работоспособен. Очень впечатлительный и эмоциональный. Часто волнуется на уроке, играет лучше в классе, чем на репетициях и на концертах. От сильного волнения сковывается, теряется. Любые изменения обстановки тревожат, даже непривычное отношение к нему со стороны педагога переживает болезненно. Требуется постоянной поддержки со стороны педагога и сверстников. Свои неудачи преувеличивает; переживает их долго и болезненно. Поэтому замечания педагога должны носить оптимистический характер и делаться чутко и осторожно. Такому учащемуся нужна постоянная тренировка и частые выступления в концертах с репертуаром меньшей трудности. Постоянные выступления постепенно вырабатывают устойчивость и стабильность в концертных выступлениях. Но не все даже опытные артисты успешно

преодолевают недостатки своего типа. Основные черты, свойственные для определённого пола, возраста и темперамента, обладают постоянством и устойчивостью, что позволяет педагогу применять целенаправленные методы воздействия.(4)

В классе каждого преподавателя имеются учащиеся разных типов. Одни отличаются большой активностью, заинтересованностью, исполнительностью; другие ведут себя вяло, равнодушно, приходят с невыученными уроками. Причины, конечно, могут быть разными, но одна из главных - типологические особенности учащихся. В зависимости от них педагог должен варьировать методы работы, в то же время, занимаясь переделкой отрицательных свойств высшей нервной деятельности учащихся в положительные. Систематическая работа в этом плане, безусловно, принесёт положительные результаты .

Каждый из типов высшей нервной деятельности по – разному реагирует на воздействия окружающей действительности, выражая это своим поведением. Отличительной особенностью слабого типа является быстрая истощаемость нервных клеток вследствие меньшей заряженности их «раздражимым веществом» или повышенной склонности его к разрушению. Поэтому представители слабого типа часто впадают в заторможенность, отчего и называются тормозными. Они мало выносливы , особенно при наличии крайне сильных, долго действующих или однообразных раздражителей. Характерные особенности слабого типа не могут сказываться на занятиях на инструменте. То, что для восприятия других типов будет вполне посильным, у слабого может вызвать состояние запредельного торможения. (Запредельное или охранительное торможение является нервным механизмом, ограждающим клетки мозга от разрушения.) Поэтому сложные по содержанию, форме или фактуре произведения, крупные по размерам, однообразные по материалу, могут вызвать у слабого типа отрицательное к себе отношение. И как следствие всего сказанного, при выборе программы таким детям нужно

тщательно всё продумать, более того, я считаю, что нужно подобрать несколько подходящих по нужному материалу пьес, чтобы ученик мог сам сделать выбор по своему музыкальному предподчению .

Конечно, нельзя забывать об огромнейшей роли тренировки, т.е. постоянная работа в классе, посещение различных концертов, публичные выступления (пусть на классных концертах в малых масштабах). Всё это принесёт пользу, и пьесы, считавшиеся для слабого типа трудными, превратятся во вполне доступные, вместе с чем отрицательное отношение к ним изменить на положительное.

Другим крайним типом высшей нервной деятельности является сильный - подвижный – неуравновешенный, называемый также безудержным или возбуждимым. Оба процесса у него достаточно сильные, однако возбуждение всё же значительно преобладает над торможением. Представители этого типа легко образуют нервные связи, но задерживать свои реакции для них оказывается затруднительным. Они будут деятельны в тонизирующей обстановки, но впадут в полусонное состояние при отсутствии смены впечатлений.

Характерные особенности возбуждимого типа тоже сказываются на музыкальной практике. Возбуждимые по сравнению со слабыми могут оказаться более выносливыми в отношении к разным музыкальным трудностям (сложность музыкального содержания, формы, фактуры, сильно действующие средства, большие масштабы сочинений и т. д.) , однако у них есть своё уязвимое место – трудность выработки условного торможения . Поэтому музыка, вызывающая при восприятии значительное усиление тормозного процесса, иногда оказывается для них неприемлемой. Этим ученикам может быть тягостно слушать и исполнять большие, статичные, созерцательные или описательные произведения, снижающие тонус их нервной деятельности, пьесы мало эмоциональные, главная прелесть которых в тонкой

филигранной отделке, - и. т. д. Их вкусы будут клониться к яркой, темпераментной, эмоционально насыщенной музыке, с большим тематическим развитием, контрастами .

В связи с типологическими особенностями учащихся должна определяться и дозировка используемого материала на занятиях. И

Например, быстрая истощаемость нервных клеток слабого типа вынуждает постоянно заботиться о поддержании должного тонуса. Это может осуществляться двумя способами : естественным – часто даваемым отдыхом, и искусственным – постоянной активизацией раздражительного процесса. Если, например, на уроке с учеником сильного типа достаточно сменить виды работы два – три раза, перейдя от проигрывания, уже выученной пьесы, к чтению с листа и затем к повторению нотной грамоты, то в случае с учащимся слабого типа целесообразно чаще чередовать разные виды работы. Эти смены и большее разнообразие используемого материала, а также обращения педагога с ребёнком (его интонации, темп речи, мимика и т.п.) дают возможность слабым нервным клеткам учеников осуществлять систематический отдых. Отсюда – обновление сил их нервной системы и повышение работоспособности, а следовательно, и успеваемости.

В планировании занятий с учеником возбудимого типа требования будут иные. Приведённая выше «мозаика» урока противопоказана. Возбудимый ученик, вследствие отставания у них процесса торможения, трудно сосредотачиваться на предмете, т.е. создавать в коре своего головного мозга стойкие очаги возбуждения, обрамляемые торможением. Поэтому каждая перестройка физиологической доминанты, на которой основывается внимание, создаёт для них дополнительные трудности и тем самым снижает успешность работы.

Важным средством регулирования нервного тонуса учащихся является использование на занятиях произведений, возбуждающе или тормозящее действующих на организм. Известно, что при

вялом состоянии или при сильном утомлении ученику достаточно исполнить бодрую подвижную пьесу, чтобы повысить их нервный тонус; аналогичные результаты даёт и обращение к любимым мелодиям. И, наоборот, воздействие на ученика спокойной музыки, снижающей перевозбуждение, можно также довести его до уровня, наиболее подходящего для работы. Нужно отметить, что повышение или понижение тонуса детей достигается уже самим переходом от более активного вида музыкальной работы к менее активному. (1.)

С вопросом о количестве музыкального материала на занятиях, в зависимости от типа нервной деятельности учащихся связан также вопрос о пределах их работоспособности при художественной отделке. Исполнение музыкальное или немзыкальное, темпераментное и вялое, яркое или бледное представляет собой только едва различимые по высоте, силе, длительности и тембру те же комбинации звуков. Эти разные качества исполнения возникают вследствие разной активности пианистического аппарата и организма в целом, что в свою очередь обуславливается «игрой» управляющих этим нервным процессом. Поэтому работа с учеником над художественной отделкой разучиваемых пьес представляет собой, в конечном итоге, процесс тренировки возбуждения и торможения и создание навыков управления ими. Проще говоря, активизация раздражительного процесса, стимулируя деятельность пианистического аппарата, ведёт к получению более громкого звучания, яркого исполнения, активизация же тормозного процесса, сдерживающего деятельность мышц, ведёт - к получению чистого ясного звучания, точности туше, выверенности всех текстовых, штриховых деталей и как следствие достигается рельефность динамических (пиано, пианиссимо) и агогических оттенков. Тренировка нервной подвижности, способствующей быстрым переходам от возбуждения к торможению и наоборот, обеспечивает получение контрастных звучностей, делающих исполнение ярким

и запоминающимся. Получение учащимися навыков управления своими нервными процессами значительно облегчит решение стоящих перед ними музыкальных задач.

Говоря о двух средних типах – сильного – уравновешенного – подвижного, называемого лабильным, и сильного – уравновешенного – спокойного, именуемого инертным, то их музыкальное восприятие тоже имеет свои особенности. Разные соотношения силы, подвижности и уравновешенности нервных процессов являются одной из главных причин, обуславливающих разную направленность и степень активности музыкального восприятия ; с этим же связан и характер возникающих при слушании музыки ассоциаций, участвующих в создании музыкальных образов, а также качество исполнительской деятельности учащихся. Всё сказанное необходимо учитывать в педагогической практике при выборе репертуара, методов работы, при планировании урока и т.д.

Как мы помним , И.П.Павлов высшую нервную деятельность человека рассматривал , как деятельность трёх инстанций – подкорки и двух сигнальных систем. Подкорка отвечает безусловными врождёнными рефлексам – эмоциями, инстинктами, аффектами ; первая сигнальная система – рефлексам условными, приобретёнными в течение жизни ; вторая сигнальная система – речью и абстрактным мышлением. У здорового человека в нормальном состоянии все инстанции нервной деятельности находятся в относительном равновесии, но ведущей всё же оказывается вторая сигнальная система, направляющая и контролирующая деятельность первой и подкорки. Однако степень этого контроля у разных лиц оказывается различной, поэтому сформировались два человеческих типа нервной деятельности – художественный и мыслительный.

Восприятие действительности этих типов проявляется по – разному. Художественный тип впечатлительнее, больше фиксирует

внимание на конкретных явлениях действительности, непосредственное воспринимает жизнь, мыслит красочно, образно, ярко. Мыслительный тип высказывается более абстрактно, обобщённо. Склонный к отвлечениям и философствованиям, уступает в этом отношении художественному, но при этом скорее схватывает сущность явления, лучше познает его закономерности, улавливает логику развития мысли, делает нужные выводы; отсутствие одних качеств восполняется наличием других. Представители художественного типа высказываются более конкретно, образно. Им больше нравятся произведения с ярко выраженной программностью, эмоциональные, темпераментные, «с душой» исполненные, - но им труднее, чем учащимся мыслительного типа, воспринимать сочинения, относящиеся к «чистой» музыке, исполняемые строго, выдержанно, академично. Качество музыкального восприятия учащихся определяются не только типологическими особенностями их нервной деятельности степенью «духовного здоровья», но и многими другими, одновременно действующими факторами, и прежде всего – уровнем их музыкального развития в целом. (1) Все эти обстоятельства тоже обязательно должны учитываться педагогом при выборе методов работы.

Некоторые отклонения от норм музыкального восприятия и развития и их физиологические причины.

Большое значение в музыкальной педагогике имеют фазовые состояния учащихся, которые тоже требуют индивидуального подхода. Фазы характеризуются нарушением силовых отношений между действующими на мозг раздражителями и ответными на них реакциями. Если в норме увеличение силы раздражителя ведёт к увеличению эффекта, то при фазах эта закономерность

нарушается, что приводит порой к обратным результатам. Поэтому бывает, что сильные раздражители оказываются менее эффективными, чем слабые и наоборот.

Фазы являются переходным состоянием от бодрствования ко сну и сменяются в норме очень быстро, однако при наличии патологических процессов они могут принимать и затяжную форму. При хронических фазовых состояниях значительные нарушения закона силы приводят к большому снижению работоспособности нервных клеток, а следовательно, и успеваемости учеников. Педагог должен уметь восстанавливать её, меняя метод работы и временно снижая предъявляемые к детям требования. В противном случае фазовые состояния станут всё более углубляться, что приведёт к дальнейшему ухудшению работоспособности учеников.

Фазы бывают разных видов, в зависимости от степени заторможенности нервных клеток, и характеризуются разными внешними проявлениями, связанными с уровнем работоспособности детей. Первая фаза – уравнивательная; при ней реакция мозга на действие раздражителей разной силы оказываются по интенсивности одинаковыми. Вторая фаза – парадоксальная; для нее характерны «обратные» реакции; сильные раздражители вызывают слабые эффекты, слабые раздражители – сильные эффекты. Третья фаза – ультрапарадоксальная; при ней положительные эффекты в ответ на действие отрицательных раздражителей. Фазовые состояния учащихся проявляются на музыкальных занятиях в разных формах и прежде всего – в отношении к музыке и к обращению с ними педагога. Например, при уравнивательной фазе, когда реакция на разные по силе раздражители оказываются примерно одинаковыми, появляется безразличное отношение учащихся к урокам. Им всё равно – заниматься игрой на инструменте или музыкальной грамотой, всё равно – какую пьесу исполнять, всё равно – делает ли им замечания педагог и какие ставит отметки.

Не меньшие неприятности приносят ученики с парадоксальной фазой, неадекватно реагирующие на изменения силы раздражителей. Педагог делает замечание – и сталкивается с безразличием (сильный раздражитель – слабая реакция); дотрагивается до плеча ребёнка – и вызывает бурную реакцию (слабый раздражитель – сильная реакция).

Особенно трудными учениками являются находящиеся в ультрапарадоксальной фазе, которые делают «всё наоборот» (негативизм). Это сказывается и их отношении к разучиваемым пьесам, к оценкам и т.д. Для педагога важно разобраться в причинах этого явления. Ультрапарадоксальная фаза характеризуется наличием реакций на тормозные раздражители и отсутствием их на положительные раздражители. Нервная система таких учеников оказывается до того ослабленной, что дальнейший нажим на неё приведёт к полному срыву в работе. К учащимся, находящимся в этой фазе, требуется особенное бережное отношение. Лишь при этом условии они могут давать положительные результаты.

В зависимости от фазы по – разному ломается нормальное восприятие учащимися действительности, что и приводит к появлению ощущений, эмоций и оценок иногда даже противоположного характера. Объективно полезное, приятное, красивое начинает вызывать у них отрицательное отношение; объективно вредное – вызывает положительное отношение. Так же это касается более сложных явлений действительности – человеческих отношений, поступков, общественных событий и т. д.

Что же может сделать педагог, чтобы способствовать восстановлению нормальной нервной деятельности учащихся?

Причина фазовых состояний, в заболеваниях нервной системы, обуславливаемых вредным действием на нее биологических и социальных факторов. Чрезмерно усиливая нагрузку и без того слабых нервных клеток, эти факторы вызывают в них запредельное

торможение, принимающее иногда затяжную форму. Поэтому для снижения фазового состояния надо прежде всего уменьшить нагрузку на клетки путём устранения сильно действующих на них факторов.

В распоряжении учителя имеется много средств воздействия на детей ,и прежде всего – музыкальных и словесных. Сила воздействия этих средств должна точно учитываться им и регулироваться в зависимости от вида фазы у ученика. Чем глубже эта фаза, тем более слабыми раздражителями надо пользоваться.

Музыкой можно помочь ребёнку снизить уровень фазового состояния, но можно углубить его. Всем известно, что трудное задание, о котором говорят , как о вполне посильном, кажется уже не очень страшным, и наоборот, даже лёгкое, при запугивании им, становится крайне трудным.

Суровое обращение педагога с детьми, подверженными фазовым явлениям, недопустимо. Только методы поощрения, а не наказания поднимают тонус ослабленных нервных клеток и , восстанавливая их реактивность, повышают успеваемость ученика... Долг педагога - убеждать его, что трудности вполне преодолимы, что он не хуже своих товарищей, что он может и будет хорошо учиться.

Это конечно не означает отмены наказаний вообще. Для учащихся с сильной нервной системой наказания могут быть важным средством повышения успеваемости ; применение их к ученикам со слабой нервной деятельностью, особенно к находящимся в фазовых состояниях, может привести к отрицательным последствиям.

Заключение.

Физиология высшей нервной деятельности, объективно изучающая механизмы человеческого поведения, может помочь педагогу глубже узнать своего ученика и правильно построить работу с ним. Задача педагога – музыканта – физиолога - не перечислять педагогические трудности, а научиться управлять

нервными процессами, лежащими в основе музыкальной деятельности человека.(1) Не случайно хорошие педагогические результаты имеют место лишь в тех случаях, когда педагог, хотя бы интуитивно, опирается на законы высшей нервной деятельности. Конечно нельзя использовать только интуицию, несмотря на её большое значение. «Мастер не тот, кто действует в слепую, без должного понимания сущности...предмета...,а тот, кто глубоко познаёт свой предмет, чувствует его и испытывает высокое наслаждение, следуя его объективным законам». (2.)

Понимание законов высшей нервной деятельности, лежащих в основе учебного процесса, даёт в руки педагога ключ к сознательному управлению творческой работой учеников, помогая быстрее и с меньшей затратой сил добиваться значительно больших результатов.(1.)

ЛИТЕРАТУРА.

1. М. Блинова. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников.
2. Г. Недошивин. К вопросу о сущности эстетического.(В сборнике: « Вопросы эстетики»).
3. Б.М. Теплов. Психология музыкальных способностей.
4. А.Л. Готсдинер. «Подготовка учащихся к концертному выступлению». (К вопросу об эстрадном волнении.)