**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.В.03. Фортепиано**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

**Срок реализации предмета – 7 лет**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято» «Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52 – од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

**Разработчики** – Позднева Наталья Владимировна,

Лапаева Елена Юрьевна, преподаватели фортепианного

отделения

**Рецензент** – Юсупова Татьяна Викторовна, преподаватель Арзамасского

музыкального колледжа

**Рецензент** - Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным

отделением ДШИ № 14

**Структурапрограммыучебногопредмета**

1. **Пояснительнаязаписка**

* Характеристикаучебного предмета, его место и рольвобразовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учрежденияна реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебныхаудиторныхзанятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснованиеструктуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описаниематериально-технических условийреализации учебного предмета;

1. **Содержание учебного предмета**

* Сведенияо затратахучебного времени;
* Годовыетребования по классам;

1. **Требованиякуровнюподготовки обучающихся**
2. **Формыиметоды контроля,система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольныетребованияна разныхэтапахобучения;
* Критерии оценки;

1. **Методическоеобеспечение учебногопроцесса**

* Методические рекомендациипреподавателям;
* Методические рекомендации по организациисамостоятельной работы обучающихся;

1. **Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.
  1. **Пояснительнаязаписка**

1. ***Характеристикаучебногопредмета,егоместоирольв образовательномпроцессе***

Программаучебногопредмета «Фортепиано» разработана на основе и сучетомфедеральныхгосударственныхтребованийкдополнительным предпрофессиональнымобщеобразовательнымпрограммамвобласти музыкальногоискусства«Народные инструменты».

Учебныйпредмет"Фортепиано"направленнаприобретениедетьми знаний,уменийинавыковигрынафортепиано, чтению нот с листа, игре в ансамбле и аккомпанементе,получениеими художественногообразования,атакженаэстетическоевоспитаниеидуховно- нравственное развитие ученика.

Учебныйпредмет«Фортепиано»расширяетпредставленияучащихсяоб исполнительскомискусстве,формируетспециальныеисполнительскиеумения и навыки, овладевают техническими приёмами игры, приёмами звукоизвлечения.

Обучениеигренафортепиановключаетвсебямузыкальную грамотность,чтениеслиста,навыкиансамблевойигры,овладениеосновами аккомпанементаинеобходимыенавыкисамостоятельнойработы.Обучаясьв школе,детиприобретаютопыттворческойдеятельности,знакомятсяс высшимидостижениями мировой музыкальной культуры.

Последовательно, усложняя задачи, у учащегося накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков – развивается слух, чувство ритма, обогащённая музыкальная память, вырабатывается ориентация на клавиатуре, закрепляются игровые навыки.

Предмет«Фортепиано»нарядусдругимипредметамиучебногоплана являетсяоднимиззвеньевмузыкальноговоспитанияипредпрофессиональной подготовкиучащихся-инструменталистов.Фортепианоявляетсябазовым инструментомдляизучениятеоретическихпредметов,поэтомудляуспешного обучениявдетскойшколеискусствобучающимсянаструнномотделениии отделениидуховыхиударныхинструментов,необходимкурсознакомленияс этим дополнительным инструментом.

1. ***Срокреализацииучебногопредмета***

ВсоответствиисФГТсрокреализацииучебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы«Народные инструменты»-7лет(со 2по8класс).

1. ***Объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

Наосвоениепредмета«Фортепиано»поучебномупланупредлагается1 часаудиторныхзанятийвнеделюдляучащихся народного отделения.

Недельная нагрузка складывается из часов обязательной части и вариативной части.

Программапредмета"Фортепиано"предусматриваетобязательную самостоятельнуюработуучащегося,чтопредполагаетналичиедома фортепианоилисинтезатора.Домашняяработадолжнастроитьсяв соответствиисрекомендациямипедагога,бытьрегулярнойисистематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельнуюработуотводится 2 часа внеделюв течение всехлет обучения.

***Таблица 1***

**Народные инструменты(8лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (обязательная часть) в часах  Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть) в часах  Общая максимальная учебная нагрузка в часах | 429  264  693 |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)  Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)  Общее количество часов на аудиторные занятия | 99  132  231 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (обязательная часть)  Количество часов на внеаудиторные занятия (вариативная часть)  Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 330  132  462 |

1. ***Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий***-индивидуальная, продолжительностьурока до45минут.

Индивидуальнаяформапозволяетпреподавателюлучшеузнатьученика, егомузыкальныевозможности,трудоспособность,эмоционально- психологические особенности.

1. ***Цельи задачи учебного предмета«Фортепиано»***

**Цель**:

развитиемузыкально-творческихспособностейучащегосянаоснове приобретенныхимбазовыхзнаний,уменийинавыковвобласти фортепианногоисполнительства.

**Задачи:**

* развитиеобщеймузыкальнойграмотностиученикаирасширениеего музыкального кругозора,атакжевоспитаниевнемлюбвикклассической музыке и музыкальномутворчеству;
* владениеосновнымивидамифортепианнойтехникидлясоздания художественногообраза,соответствующегозамыслуавторамузыкального произведения;
* формированиекомплексаисполнительскихнавыковиуменийигрына фортепианосучетомвозможностейиспособностейучащегося;овладение основными видамиштрихов-nonlegato,legato,staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности,эмоциональности;

* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владенияинструментом фортепиановрамкахпрограммных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,чтениюс листа нетрудноготекста,игре вансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением,штрихами,фразировкой,динамикой,педализацией;
* приобретение навыковпубличных выступлений,а такжеинтересак музицированию.

1. ***Обоснование структурыучебного предмета«Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспектыработы преподавателя с учеником.

Программа содержитследующие разделы:

* сведения озатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоение учебногопредмета;
* распределение учебногоматериала погодам обучения;
* описание дидактическихединиц учебногопредмета;
* требования к уровнюподготовки обучающихся;
* формыи методы контроля, системаоценок;
* методическоеобеспечение учебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы"Содержание учебногопредмета".

1. ***Методыобучения***

При работе сучащимся педагогиспользуетследующие методы:

* словесные (объяснение,беседа,рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный(подборассоциаций,образныхсравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями,чтением с листа,исполнениеммузыкальныхпроизведений).

1. ***Описаниематериально-техническихусловийреализации учебногопредмета«Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс(неменее6кв.м)дляиндивидуальныхзанятийсналичиеминструмента

«фортепиано»,атакжедоступкнотномуиметодическомуматериалу(наличие нотной библиотеки).

Помещениедлязанятийдолжнобытьсозвукоизоляцией,соответствовать противопожарнымисанитарнымнормам.Музыкальныеинструментынастроены.

* 1. **Содержание учебного предмета**

1. ***Сведенияозатратахучебноговремени****,*предусмотренногона освоениеучебногопредмета«Фортепиано»,намаксимальную, самостоятельнуюнагрузкуобучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

**Народные инструменты (8лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) в неделю  Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) в неделю  Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | **-**  **-**  **-** | -  1  1 | -  1  1 | 0,5  0,5  1 | 0,5  0,5  1 | 0,5  0,5  1 | 0,5  0,5  1 | 1  1 |
| Количество часов на аудиторные занятия (по годам) | **-** | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 231 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (по годам) | **-** | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 462 | | | | | | | |

Аудиторнаянагрузкапоучебномупредмету«Фортепиано» распределяетсяпогодамобучениясучетомобщегообъемааудиторного времени,предусмотренногона учебныйпредметФГТ.

Объемвременинасамостоятельнуюработуобучающихсяпокаждому учебномупредметуопределяетсясучетомсложившихсяпедагогических традиций,методическойцелесообразностиииндивидуальныхспособностей ученика.

Видывнеаудиторнойработы:

* выполнениедомашнегозадания;
* посещениеучрежденийкультуры(филармоний,театров, концертныхзаловидр.);
* участиеобучающихсявконцертах,творческихмероприятияхи культурно-просветительской деятельностиобразовательного учрежденияи др.

Учебныйматериалраспределяетсяпогодамобучения–классам.Каждый классимеетсвоидидактическиезадачииобъемвремени,предусмотренныйдля освоения учебногоматериала.

1. ***Требованияпогодамобучения***

Аудиторнаянагрузкапоучебномупредмету«Фортепиано» распределяетсяпогодамобучения(классам)всоответствиисдидактическими задачами,стоящимипередпедагогом.

СогласноФГТизучениеучебногопредмета"Фортепиано"дляучащихся отделения «Народныеинструменты» рекомендованоначинатьнеспервогокласса,поэтомугодовыетребования представлены вданной программе погодам обучения.

**Первый годобучения**соответствует:

2 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,

**Второйгодобучения** соответствует:

3 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,

**Третий годобучения** соответствует:

4 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,

**Четвертый годобучения** соответствует:

5 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего о

**Пятыйгодобучения**соответствует:

6 классуотделения«Народные инструменты» 8-летнегообучения,

**Шестойгодобучения**соответствует:

7 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

**Седьмой годобучения**соответствует:

8 классу отделения «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

.

**1годобучения**

Ознакомлениесинструментом«фортепиано»,основнымиприемами игры,знакомствосоштрихамиnonlegato,legato,staccato.Знакомствоснотной грамотой,музыкальнымитерминами.Подборпослухумузыкальныхпопевок, песенок.Упражнениянапостановкурук,развитиепальцевойтехники,приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучиваниевтечениегода10-12разнохарактерныхпроизведенийиз «Школыигрынафортепиано»подред.Николаева,илиХрестоматиидля1 класса(сост.Б.Милич)идругихсборниковдля1-гогодаобученияигрена фортепиано.

Чтение с листаотдельнокаждойрукой легкогонотноготекста.

Знакомствосостроениеммажорнойиминорнойгамм,строение тоническоготрезвучия.Знаниепонятий«квинтовыйкруг»,«лад»,

«тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.Аккорд-тоническое трезвучие-отдельнокаждой рукой.

В конце первого полугодия ученик играет на контрольном уроке в классе.

В конце 2 полугодия – выступает публично. На промежуточную аттестацию (зачёт) выносятся 3 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифоническогосклада***

АрманЖ. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русскаяпесня

Гедике А. Ригодон

КригерИ. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонезсольминор;Бурре

Моцарт Л. Волынка;Бурре;Менуэт

ГендельГ.Ф. Менуэтре минор

Гедике А. Ригодон

ТелеманГ.Ф. Гавот

***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюдыдля начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюдыдля начинающих»соч.65 Школаигры на фортепианоподобщ.ред.А.Николаева:этюды

Беркович И. Этюды

Ляховицкая С. «Лёгкие этюды»

***Пьесы***

Берлин И. «Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»

Виноградова С. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Зайчик», «Чижик»

ГречаниновА. Соч.98:«Вразлуке»,Мазурка

Гедике А. Танец, «Плясовая»

Глинка М. Полька

Жилинский А. «Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»

Игнатьев П. «Квинты поют»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькаяполька», «Ёжик»

Калинников В. «Киска» (ансамбль)

Крутицкий А. «Зима»

Литкова И. «Савка и Гришка»

Лонгшамп-Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

МайкапарА. Соч.28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок»,

«Мотылёк»

Моцарт В. «Юмореска»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Хачатурян А. «Андантино»

Чешская народная песня «Аннушка»

Филипп Г. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

**Примерыаттестационныхпрограмм**

*Вариант1*

Ансамбль– С.Прокофьев«Болтунья» СтарокадомскийМ.«Веселые путешественники» Польскаянар.песня «Висла»

*Вариант2*

Ансамбль– «Здравствуй,гостья зима»

Гнесина Е.Этюд

МайкапарА.«В садике»

**2годобучения**

Продолжениеработынадсовершенствованиемтехническихприемов игрынафортепиано,звукоизвлечением.Работанадупражнениями, формирующимиправильныеигровые навыки. Чтение с листа.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

За годучащийся долженизучить: 2 этюда,

2разнохарактерныепьесы,

1-2произведения полифоническогостиля, 1-2ансамбля,

гаммыДо,Ре,Соль,Ля,Ми-мажордвумярукамина2октавы,аккорды, арпеджиокнимдвумя рукамина однуоктаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И.С. «НотнаятетрадьАнны МагдалиныБах»(повыбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

МоцартВ. Менуэтфа мажор

МоцартЛ. Бурре ре минор,Менуэтре минор

ПерселлГ. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

Гедике А. 40мелодическихэтюдов,соч.32,1ч.

Гнесина Е. Фортепианнаяазбука

Беркович И. ЭтюдФа мажор

Гурлит М. Этюдля минор

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №№1,2,3,6.

МайкапарА. Этюдля минор

ЛекуппэФ. ЭтюдДомажор

Черни-Гермер Этюды№№1-15(1тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108№№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Александров. А. «Дождик», «Новогодняя полька»

Беркович И. 25легкихпьес:«Сказка»,«Осеньювлесу»

ГайднЙ. Анданте Сольмажор

Гедике А. Русскаяпесня,соч.36, «Заинька», «Мелодия»,

«Плясовая», «Раздумье»

Гречанинов А. «В разлуке»

ГригЭ. Вальс ля минор,соч.12

Кабалевский Д. Песенка, «Печальный рассказ»

МайкапарА. «Пастушок»,«В садике»,соч.28

Моцарт В. Волынка, Менуэт ре-минор

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ»,

«Разговор с куклой», «Сказочка»,

«Кукушка», «Колыбельная»

РуббахА. «Воробей»

ФридГ. «Грустно»

ЧайковскийП. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович Д. Марш

ШтейбельтД. Сонатина

***Ансамбли в4руки***

БизеЖ. Хормальчиковизоперы «Кармен»

Глинка М. Хор«Славься» Металлиди Ж. «Дом сколокольчиком» Шаинский В. «Пустьбегут неуклюже»

**Примеры аттестационных программ**

*Вариант1*

Гедике А. Этюдля минор

ЛевидоваД. Пьеса

РуббахА. «Воробей»

*Вариант2*

Шитте Л. Этюдсоч.108№ 17

ГендельГ.Ф. Менуэтре минор

ЧайковскийП. «В церкви»

**3годобучения**

**Начинаяс3годаобучения,необ**ходимоприступитькосвоениюпедали, включаяврепертуарпьесы,вкоторыхпедальявляетсянеотъемлемым элементомвыразительногоисполнения(П.Чайковский«Болезнькуклы», А.Гречанинов«Грустнаяпесенка»идр.).

Начинаяс3классаизменениявсодержанииучебныхзанятийкасаются усложненияизучаемогомузыкальногоматериалаиповышениятребованийк качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За годучащийся долженосвоить: 2этюда,

2разнохарактерныепьесы,

1-2полифоническихпроизведения,

1частьпроизведения крупной формы, 1-2ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя рукамив2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

АрнэТ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,1тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонезсольминор,Ария ре минор,

Менуэтре минор

БёмГ. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч.36:Домажор,Сольмажор

ГендельГ.Ф Ария, 2 сарабанды

Майкапар С. «Бирюльки» Менуэт

Моцарт Л. 12пьес подред.Кувшинникова:

Сарабанда ре- мажор,менуэты ре -мажор,ре- минор

Перселл Г. Ария, Сарабанда

Сен-ЛюкЖ. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А ЭтюдСольмажор

Гедике А. 40мелодическихэтюдов,2 тетрадь,соч.32

Гедике А. Соч.58.«Ровностьи беглость»

Лешгорн А. Соч.65,№№4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37№№1,2

Черни-Гермер 1тетрадь:№№ 7-28;2 тетрадь:№№1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

***Крупнаяформ***

Беркович И. Сонатина соль-мажор,

Вариации «Во сади ли в огороде»

Гедике А. Тема с вариацией До-мажор

ДиабеллиА. Сонатина

Лукомский Л. Две вариации из Русской сонатины

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я выйду ль я»

Кулау Ф. Сонатина Домажор

Моцарт В. Сонатина Домажор№ 1,1ч.

Салютринская Т. Сонатина Ре-мажор

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор

***Пьесы***

АлександровАн. 6пьес:«Когда ябылмаленьким» ТюркД.Г. Песенка

Гедике А. Русскаяпесня,

Танец, Мазурка,

«Весенняя песня»

ГайднЙ. Анданте

Волков В. 30пьес для фортепиано:«Поволнам»,"Вечер",

"Песня"

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке»,Вальс

ГригЭ. Вальс ми минор

ДварионасБ. Прелюдия Лоншан-ДрушкевичК. Полька

Кабалевчский Д. Народный танец

«Вроде вальса»

Моцарт В. 14пьес:№8

МайкапарА. Избранные пьесы:«Утром»,Гавот,Песенка СвиридовГ. «Ласковаяпросьба»

СигмейстерЭ. Блюз

ЧайковскийП. Маршдеревянных солдатиков

Шуман Р. Соч.68:«Марш»,«Смелый наездник»

***Ансамбли в4руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Бетховен Л. Афинские развалины

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Моцарт В. Менуэтизоперы «Дон-Жуан»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Флисс К. Колыбельная песня

Шостакович Д. «Шарманка»

ШубертФ. Немецкий танец

ЧайковскийП. ТанецфеиДраже

Моцарт В. Ария Папагено

**Примеры аттестационных программ**

*Вариант1*

Черни-Гермер Этюд,1тетрадь,№21

БёмГ. Менуэт

ДварионасБ. Прелюдия

*Вариант2*

Лешгорн А. Этюдсоч.65№ 11 ПерселлГ. Ария

ЧайковскийП. Детский альбом:Полька

**4годобучения** Годовые требования: 2-3этюда,

2-3пьесы,

1-2полифоническихпроизведения, 1частькрупной формы,

* 1. ансамбля,

продолжение формирования навыковчтенияс листа,

гаммыСимажор,симинор,Фамажор,фаминор,аккордыиарпеджиок

ним,хроматическиегаммыотбелыхклавиш двумя рукамив2октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

АрманЖ. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадьАнны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор,ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

РамоЖ. Менуэтвформерондо

ЦиполиД. Фугетта

ПерселлГ. Ария, МенуэтСольмажор

Гедике А. Инвенцияре минор

Щуровский Ю. Канон

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. 2 менуэта, 2 сарабанды

Кирнбергер А. Сарабанда

Корелли Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре-минор

***Этюды***

Гурлит К. ЭтюдЛя мажор

Гедике А. Этюдми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

ГеллерС. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюднатрели

ГозенпудМ. «Игра»(Музыкальный альбомдля фортепиано,

вып.1, сост.Руббах)

Лешгорн А. Соч.65

Лемуан А. Соч.37: №№ 10-13,20

Черни-Гермер 1тетрадь: №№ 20-29,30-35

***Крупнаяформа***

АндрэА. Сонатина Сольмажор

БендаЯ. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина Домажор

Бетховен Л. Сонатина Сольмажор,1,2ч.

Кулау А. Сонатина №4

Клементи М. СонатиныДомажор,Фа мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор,Си-бемольмажор

Мюллер А. Сонатина,1ч.

ПлейельР. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации настаринную украинскуюпесню"

***Пьесы***

Александров А. Песенка, «Просьба»

Беркович И. Мазурка

АлябьевА. Пьеса сольминор МясковскийН. «Беззаботнаяпесенка» ДварионасБ. Прелюдия

Зиринг В. «Кукушечка»

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч.98,№1

ЛядовА. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина, «Ночью на реке»

МайкапарА. «Мимолетное видение»,«Пастушок»,«Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемольмажор

Николаева Т. Детский альбом:Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

ЧайковскийП. Детскийальбом:«Болезнькуклы», Итальянская

Полька

Хачатурян А. «Андантино»

Эйгес К. «Сумерки», «Маленький романс»

***Ансамбли в4руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в4 руки)

Беркович И. Соч.90:фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Циклпьес в4руки

ЧайковскийП. 50русскихнародныхпесенв4руки:№№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселыйразговор»

**Примеры аттестационных программ**

*Вариант1*

Лемуан А. Этюдсоч.37,№ 10

Моцарт В. Аллегретто АлябьевА. Пьеса сольминор *Вариант2*

Черни-Гермер 1тетрадь:№29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор№12 Моцарт В. Сонатина Си-бемольмажор

**5годобучения**

Учащиесястаршихклассовдолжныкакможночащепривлекатьсяк участиювпубличныхвыступлениях,концертахклассаиотдела,что способствуетразвитиюихтворческихвозможностей,болеесвободному владениюинструментоми формированиюнавыка сольныхвыступлений.

Годовые требования: 2-3этюда,

2-3разнохарактерные пьесы,

1-2 полифоническихпроизведения,

1часть крупнойформы,

1-2ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

мажорныегаммыотчерныхклавиш,кним-аккордыиарпеджиона2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Сольмажор,доминор

Гедике А.Соч.60:инвенция, прелюдия ля минор ГольденвейзерА.Соч.11:фугетты Ми мажор,ми минор ГендельГ. Сарабанда свариациями,Фугетта

КригерИ. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторовXVII,XVIII,XIXвв.», вып.2,сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

ПерселлГ. Танец,Менуэт,Вольта

Павлюченко С. Фугеттами минор

ЦиполиД. Сарабанда из сюиты№ 2,Менуэтизсюиты№ 4 РамоЖ.Ф. Менуэт

***Этюды***

Гедике А. Соч.47№№10-16,18,21,26

Соч.58№№13,18,20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.4

Беренс Г. Соч.100№4

ГеллерС. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Зиринг В. Этюды соч.36,№№1,2

ЛакТ. Соч.172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч.37№№20,23,35,39

Лешгорн А. Соч.65,2тетрадь(повыбору)

Черни-Гермер 1тетрадь:№№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч.68№№2, 3,6,9

***Крупнаяформа***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,1,2ч.

Гедике А. Тема свариациями,соч.46

ДиабеллиА. Сонатина № 1;Рондо,соч.151 Кабалевский Д. Сонатина ля минор,соч.27

Сонатина Домажор,2,3 ч.,соч.36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,1ч.

Мелартин Э. Сонатина сольминор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатиныре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор,соч.55№3:1,2ч.

Беркович И. Сонатина Соль-мажор, 2 ч.

Глиэр Р. Рондо

Плейель И. Сонатина Ре-мажор

Сорокин К. Сонатины ре-минор, ля-минор

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемольмажор,Сольмажор

Тирольская песня,соч.107

ГайднЙ. МенуэтСольмажор

ГригЭ. Соч.12: «Родная песня»,«Песня сторожа» Мендельсон Ф. Песнибезслов:№7

ШопенФ. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества:Сицилийскаяпесенка ЧайковскийП. Детский альбом:«Новая кукла»,Полька, Вальс Парцхаладзе М. «Осень»,«Танец»,«Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч.123:«Грустнаяпесенка» КосенкоВ. Соч.15:Вальс,Пастораль

Майкапар А. Соч.8:Мелодия

Соч.28:Колыбельная

ПрокофьевС. Соч.65: «Сказочка»,«Дождьи радуга»,«Вечер»

***Ансамбли в4руки***

Балакирев М. 30русскихнародныхпесенв4руки:«Калинушка

с малинушкой»

МартиниДж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «Очужихстранахи людях»(сб.«Музыкальный

альбом дляфортепиано,1вып.,сост.А.Руббах)

ШубертФ. Два вальса Ля-бемольмажор(переложениев4

руки)

ШубертФ. Лендлер

ЧайковскийП. «Не бушуйте,ветрыбуйные»

Кюи Ц. «У ручья»

Гнесина Е. «Ладушки»

***Аккомпанементы***

Семейный альбом (песни, романсы)

Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород, 1996 год.

«В низенькой светёлке»

«Отцвели хризантемы»

«Ноя вас всё-таки любил»

«Одинокая гармонь» (муз. Мокроусова)

**Примерыаттестационныхпрограмм**

*Вариант1*

Гедике А. Этюдсоч.47,№ 15 ЦиполиД. Менуэтизсюиты №4 Чимароза Д. Сонатина ре минор *Вариант2*

Лемуан А. Этюдсоч.37,№ 35 ГольденвейзерА.Соч.11:фугеттамиминор Кулау Ф. Сонатина соч.55№3:2 ч.

**6 годобучения**

Годовые требования: 2-3этюда,

2-3пьесы,

1-2полифоническихпроизведения, 1часть крупнойформы,

1-2ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

мажорныеиминорныегаммыотчерныхклавиш,аккордыиарпеджиок нимна 2октавы,хроматические гаммы двумя руками.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии,ч.2:Домажор,ре минор,

Ре мажор,Французские сюиты:доминор(менуэт), симинор(менуэт)

МайкапарА. Соч.28:Прелюдия и фугеттадо-диезминор МясковскийН. Соч.43:«Элегическое настроение»,канон

«Маленький дуэт», 2-голосная фуга реминор Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юногопианиста,средние

классы ДМШ»,сост. Б.Милич)

ПерселлГ. Прелюдия Домажор(тамже)

Скарлатти Д. Менуэт(там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб.«Маленький виртуоз»,вып.1, сост.Самонов,Смоляков)

Барток Б. Менуэт

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды,соч.61,88,№№ 1-3,5-7

Бертини А. 28избранныхэтюдов,соч.29и32:№№4-9 Гедике А. 10миниатюрвформе этюдов,соч.8

Соч.47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч.65,3тетрадь; Соч.66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2тетрадь:№№ 6-12

***Крупнаяформа***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемольмажор,фа минор,1 ч. Вебер К.М. Сонатина Домажор

ГайднЙ. Соната Сольмажор№ 11: 1ч. Клементи М. Сонатины Сольмажор,Фа мажор Кулау Ф. Сонатины№№ 1,4,соч.55

Чимароза Д. Сонатасольминор

Кабалевский Д. Вариациинарусскуютемусоч.51№1 Моцарт В. Сонатина №5фа мажор:1ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7народныхтанцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель,соч.119№1

Григ Э. Ариетта,«Народнаямелодия»,соч.12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемольмажор,Домажор

КосенкоВ. Скерцино,соч.15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч.65:«Ходитмесяцнадлугами»,«Прогулка» ЧайковскийП. Соч.39:«Утреннееразмышление»

Соч.39:Мазурка, Русскаяпесня

Шуман Р. Соч.68:Маленькийроманс,Севернаяпесня, Песенка жнецов,Пьеса Фа-мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

***Ансамбли в4руки***

АренскийА. 6пьес в4руки,соч.34:«Кукушечка»,«Сказка» Глиэр Р. Менуэт,соч.38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная изоперы «Порги и Бесс»

(перел.в4руки)

Рахманинов С. «Сирень»

ШубертФ. Экосезы в4руки,соч.33

Глиэр Р. Мазурка,соч.38

Вебер К.М. 6легкихпьесв4руки

***Аккомпанементы***

Семейный альбом (Песни, романсы, избранные отрывки из опер, балетов и оперетт)

Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород,1996 г.

Ария Жермона (из оперы «Травиата»)

Песня Сольвейг (музыка к драме Б. Ибсена «Пер Гюнт»)

Песенка Адама (из оперетты «Продавец птиц»)

**Примерыаттестационных программ**

*Вариант1*

Беренс Г. Этюдсоч.61и 88,№ 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Домажор (ч.2) Вебер К.М. Сонатина Домажор,1ч.

КосенкоВ. Скерцино,соч.15

*Вариант2*

Лешгорн А. Этюдсоч.66,№ 4

МясковскийН. 2-голоснаяфуга ре минор ГайднЙ. Соната Сольмажор№ 11,1ч. Питерсон О. «Волна за волной»

**7 годобучения**

Годовые требования:

3-4этюда, 2-3пьесы,

1полифоническоепроизведение, 1часть крупнойформы,

1-2ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

мажорныеиминорныегаммы,аккордыиарпеджиок нимна 2октавы,хроматические гаммы двумя руками.

В конце 1 полугодия промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, ученик должен исполнить Этюд. В конце 2 полугодия - итоговая аттестация (зачёт) – учащийся должен исполнить 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:

Ч. 1 – прелюдии ми-минор, соль-минор

Ч. 2 – прелюдии До-мажор, Ре-мажор

Бах И. С. Аллегро фа-минор

Бах В. Ф. «Весна»

Гендель Г. 6 маленьких фуг:№1 До-мажор

12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Аллегро ля-минор

Фугетта До-мажор

Дюбюк А. Фугато

Лядов А. Соч.34. Канон Соль-мажор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля-минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль-мажор

***Этюды***

Беренс Г. Соч.61, 88, 2. Избранные этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е. «Волчок»

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6-11

Косенко В. Соч.15. Этюд « 4

Лак Т. Соч. 75, 96. 20 избранных этюдов: №№1, 3, 4, 5, 11.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6-9, 12, 18.

Майкапар С. Соч.33 «Бурный поток»

Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль-минор

Черни К. Соч.139, 261, 820. Короткие этюды и упражнения. №№ 37,50, 63

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч. 2: №№9, 10, 11, 12, 15-21, 24-32

Шедрин Р. Этюд ля-минор

Шитте Л. Соч. 68. №№ 18, 19

***Крупная форма***

Бетховен Л. Лёгкая соната До-мажор

Бенда И. Соната ля-минор

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До-мажор

Гайдн И. Сонаты Соль-мажор, До-мажор

Грациоли Соната Соль-мажор

Дуссек Я. Сонатина Ми-бемоль-мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1, Вариации Ре-мажор, соч.51, Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч.36, сонатина Ре-мажор ч.1

Кулау Ф. Соч.59, сонатина ля-минор

Моцарт В. Сонатина №1, 1ч, сонатина №3 Ре-мажор

Мартини Д. Соната Ми-мажор Аллегро

Сандони Д. Соната ре-минор

Чимароза Д. Сонаты соль-минор, Си-бемоль-мажор

Штейбельт Д. Рондо До-мажор

***Пьесы***

Александров А. Соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, «Встреча»

Бах В. «Весна»

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гайдн И. 12 пьес: №№1, 3, 5, 6

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Григ Э. «Родная песня», «Народный напев»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»

Гедике А. Миниатюра ре-минор

Косенко В. Соч.15, «Балетная сцена», «Мелодия»

Кабалевский Д. Токкатина, Новеллетта

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Мендельсон Ф. Соч.72, №1, пьеса Соль-мажор

Прокофьев С. Марш, «Дождь и радуга»

Раков Н. Соч.16, Рассказ, Марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Соч.68, Маленький романса, Народная песня

***Ансамбли***

Аренский А. Соч.34 «Сказка»

Балакирев М. 30 русских песен (по выбору)

Бородин А. Полька

Вебер К. 6 лёгких пьес

Глиэр Р. Соч. 38, Мазурка

Григ Э. Соч.35 Норвежский танец

Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль-мажор

Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

Раков Н. «Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжная»

Шуберт Ф. Соч.33, Экосезы

**Примеры аттестационных программ**

*Вариант 1*

Лядов А. Соч.34. Канон Соль-мажор

Бенда И. Соната ля-минор

Раков Н. Соч.16, Рассказ

*Вариант 2*

Дюбюк А. Фугато

Кулау Ф. Соч.59, сонатина ля-минор

Григ Э. «Родная песня»

* 1. **Требованиякуровнюподготовкиобучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения,навыки:

* + - знаниеинструментальныхихудожественныхособенностейи возможностей фортепиано;
    - знаниевсоответствииспрограммнымитребованиямимузыкальных произведений,написанныхдляфортепианозарубежнымииотечественными композиторами;
    - владениеосновнымивидамифортепианнойтехники,использование художественнооправданныхтехническихприемов,позволяющихсоздавать художественный образ,соответствующийавторскомузамыслу;

знания музыкальной терминологии;

* + - умениятехническиграмотноисполнятьпроизведенияразнойстепени трудности на фортепиано;
    - умениясамостоятельногоразбораиразучиваниянафортепиано несложногомузыкальногопроизведения;

уменияиспользовать теоретические знания приигре нафортепиано;

* + - навыкипубличныхвыступленийнаконцертах,академических вечерах,открытыхурокахи т.п.;

навыкичтения с листа легкогомузыкальноготекста;

* + - навыки(первоначальные)игрывфортепианномилисмешанном инструментальном ансамбле;
    - первичныенавыкивобластитеоретическогоанализаисполняемых произведений.

**IV. Формыиметоды контроля,системаоценок**

*1.Аттестация:цели,виды,форма,содержание*

Оценкакачествареализациипрограммы"Фортепиано"включаетвсебя

текущийконтрольуспеваемости,промежуточнуюаттестациюобучающихся.

Текущий контроль направленнаподдержаниеучебной дисциплины,наответственную подготовку домашнего задания, правильнуюорганизацию самостоятельнойработы,имеетвоспитательные цели,носитстимулирующий характер.Текущийконтрольнадработойученикаосуществляетпреподаватель, отражаявоценкахдостиженияученика,темпы егопродвижениявосвоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущегоконтроля может стать контрольный урок безприсутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, атакжеучитываяпубличные выступления на концерте или открытом уроке,выставляетсячетвертная отметка.Текущаяаттестацияпроводитсязасчетвремениаудиторныхзанятий на всем протяженииобучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия такжезасчетаудиторноговремени.Формаеепроведения-контрольныйурок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условиемявляетсяметодическоеобсуждение результатоввыступления ученика,онодолжноноситьаналитический, рекомендательный характер, отмечатьуспехииперспективыразвития ребенка.Промежуточнаяаттестация отражаетрезультатыработыучениказа данныйпериодвремени,определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны какпромежуточная аттестация.Поитогампроверкиуспеваемостивыставляется оценкас занесениемеевжурнал,ведомость,индивидуальныйплан,дневник учащегося.

Оценказагодставитсяпорезультатамвсехпубличныхвыступлений, включаяучастиевконцертах,конкурсах.Назачетахиконтрольныхурокахв течениегодадолжныбытьпредставленыразличныеформыисполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

***2.*Критерииоценок.**

Дляаттестацииобучающихсясоздаютсяфондыоценочныхсредств,которыевключаютвсебяметодыконтроля,позволяющиеоценитьприобретенныезнания,уменияинавыки.

Критерииоценкикачестваисполнения

Поитогамисполненияпрограммыназачетевыставляетсяоценкапопятибалльнойшкале:

Таблица***3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5(«отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиямнаданномэтапеобучения, музыкальность, эмоциональность, артистичность |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническомплане,такивхудожественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнениесбольшимколичествомнедочетов,а  именно:недоученныйтекст,слабаятехническаяподготовка, малохудожественнаяигра,отсутствиесвободыигровогоаппаратаит.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный  текст, отсутствие домашней работы, а такжеплохаяпосещаемостьаудиторныхзанятий |
| «зачет»(безоценки) | отражаетдостаточныйуровеньподготовкии  исполненияна данномэтапеобучения |

СогласноФГТданнаясистемаоценкикачестваисполненияявляетсяосновной.Взависимостиотсложившихсятрадицийтогоилииногоучебного заведенияисучетомцелесообразностиоценкакачестваисполнения можетбытьдополненасистемой«+»и«-»,чтодаствозможностьболееконкретноиточнооценитьвыступлениеучащегося.

Фондыоценочныхсредств призваныобеспечиватьоценкукачестваприобретенныхвыпускникамизнаний,уменийинавыков,атакжестепеньготовностиучащихсявыпускногоклассаквозможномупродолжениюпрофессиональногообразованиявобластимузыкальногоискусства.

При выведениипереводной оценки учитываетсяследующее:

* + оценкагодовойработыученика;
  + оценка назачёте;
  + другиевыступленияученикавтечениеучебногогода.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и за год.

**V.Методическоеобеспечение учебногопроцесса**

* + 1. ***Методическиерекомендации преподавателям***

Предлагаемыерепертуарныесписки,требованияпотехнике,программы контрольныхуроковявляютсяпримерными,предполагаютдополнение, варьированиесостороныпреподавателейвсоответствиисихметодическими установками,а также свозможностямии способностями конкретногоученика.

Взависимостиотжеланияпедагогаиспособностейучащегосярепертуар можетизменятьсяидополняться.

Большинстворазучиваемыхпроизведенийпредназначенодляпубличных выступленийнаконтрольныхуроках,зачетах,концертах.Но,еслипозволяет времяученика,частьпрограммыможноиспользоватьдляработывклассеили ознакомления с новым произведением.

Втечениеучебногогодауспешнозанимающиесяучащиесяимеют возможностьвыступатьнаклассныхиотчетныхконцертах(1-2заучебный год).

Вработесучащимисяиспользуетсяосновнаяформаучебнойи воспитательной работы– индивидуальный урок с преподавателем.Он включает совместную работупедагога иученика над музыкальнымматериалом,проверку домашнегозадания,рекомендациипопроведениюдальнейшей самостоятельнойработысцельюдостиженияучащимсянаилучших результатоввосвоенииучебногопредмета.Содержаниеуроказависитот конкретныхтворческихзадач,отиндивидуальности ученика и преподавателя.

Работавкласседолжнасочетатьсловесноеобъяснениематериалас показомнаинструментефрагментовизучаемогомузыкальногопроизведения. Преподавательдолженвестипостояннуюработунадкачествомзвука, развитием чувства ритма,средствами выразительности.

Работа сучащимсявключает:

* + - решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работанадприемами звукоизвлечения;

* + - тренировкахудожественно-исполнительскихнавыков:работанад фразировкой,динамикой,нюансировкой;
    - формированиетеоретическихзнаний:знакомствостональностью, гармонией,интерваламиидр.;
    - разъяснениеучащемусяпринциповоптимальнопродуктивной самостоятельнойработы надмузыкальнымпроизведением.

Вработесучащимисяпреподавателюнеобходимопридерживаться основныхпринциповобучения:последовательности,постепенности, доступности,наглядностивизучениипредмета.Впроцессеобучениянужно учитыватьиндивидуальныеособенностиучащегося,степеньегомузыкальных способностейи уровеньегоподготовкина данном этапе.

Важнейшимфактором,способствующимправильнойорганизации учебногопроцесса,повышениюэффективностивоспитательнойработыи успешному развитиюмузыкально-исполнительскихданныхучащегосяявляется планированиеучебнойработыипродуманныйподборрепертуара.Основная формапланирования-составлениепреподавателеминдивидуальногопланана каждогоученикавначалеучебногогодаивначалевторогополугодия.В индивидуальныйпланвключаютсяразнохарактерныепоформеисодержанию произведениярусскойизарубежнойклассическойисовременноймузыкис учетомспецификипреподаванияпредметафортепианодляучащихся оркестровыхотделений.

Вработепедагогунеобходимоиспользоватьпроизведенияразличных эпох,форм,жанров,направленийдлярасширениямузыкальногокругозора ученикаивоспитаниявнеминтересакмузыкальномутворчеству.Основной принципработы:сложностьизучаемыхпроизведенийнедолжнапревышать

возможности ученика.

Важносочетатьизучениенебольшогоколичестваотносительносложных произведений,включающихвсебяновые,болеетрудныетехническиеприемы иисполнительскиезадачи,спрохождениембольшогочисладовольнолегких произведений,доступныхдлябыстрогоразучивания,закрепляющихусвоенные навыкии доставляющие удовольствиевпроцессемузицирования.

Важностьработынадполифоническимипроизведениямизаключаетсяв том,чтоосвоениеполифониипозволяетучащимсяслышатьивести одновременноилипоочередносамостоятельные линии голосов.

Работанадкрупнойформойучитспособностимыслитькрупными построениями,сочетатьконтрастныеобразы,свободновладетьразнообразной фактурой,получитьпредставление о форме музыкального произведения.

Вработенадразнохарактернымипьесамипедагогунеобходимо пробуждатьфантазиюученика,рисоватьяркиеобразы,развивать эмоциональнуюсферуего восприятия музыки.

В работе надэтюдами необходимоприучатьучащегося к рациональному, осмысленному иточному использованиюаппликатуры,создающейудобствона клавиатуре,чемудолжноспособствоватьпланомерноеисистематическое изучениегамм,арпеджиоиаккордов.Освоениегаммрекомендуетсястроить по аппликатурномусходству,чтодаетхорошиеипрочныерезультаты.Такая работаприводитк успешномуобеспечению техническихзадач.

Важнуюрольвосвоенииигрынафортепианоиграетнавыкчтенияс листа.Владениеэтимнавыкомпозволяетболеесвободноориентироватьсяв незнакомомтексте,развиваетслуховые,координационные,ритмические способностиученика.Вконечномитоге,этапрактикаспособствуетболее свободномувладениюинструментом,умениюученикабыстроиграмотно изучитьновый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Частонеобходимпоказ-играновогоматериала,разбориобъяснение штрихов,аппликатуры,нюансов,фразировки,выразительностимузыкальной интонацииит.п.Важнаиграв ансамблесучеником:в начальныхклассах ученикиграетпартиюоднойруки,педагог-другой.Вдальнейшем исполняютсяансамблив4руки,для2-хфортепиано,аккомпанементыголосу, струнномуили духовомуинструменту.

* + 1. ***Методическиерекомендациипоорганизациисамостоятельной работыобучающихся***

Самостоятельныезанятиядолжныбытьпостроенытакимобразом,чтобы

принаименьшихзатратахвременииусилий,достичьпоставленныхзадачи бытьосознанными и результативными.

Объемвременинасамостоятельнуюработуопределяетсясучетом методическойцелесообразности,минимальныхзатратнаподготовку домашнегозадания,параллельногоосвоениядетьмипрограммобщего образования.Рекомендуемыйобъемвременинавыполнениесамостоятельной работыучащимисяотделения «Народные инструменты»попредмету"фортепиано"сучетомсложившихся педагогическихтрадиций-2часавнеделю.Дляорганизациидомашних занятийобязательнымусловиемявляетсяналичиедомауученика музыкальногоинструмента,а также наличие унегонотногоматериала.

Самостоятельныезанятиядолжныбытьрегулярными(2-3разав неделю).Онидолжныпроходитьприхорошемфизическомсостоянии учащегося,занятияприповышеннойтемпературеиплохомсамочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Рольпедагогаворганизациисамостоятельнойработыучащегосявелика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованиюучебноговнеаудиторноговремени.Педагогуследует разъяснитьученику,какраспределитьповремениработунадразучиваемыми произведениями,указатьочередностьработы,выделитьнаиболеепроблемные места данныхпроизведениях,посоветоватьспособыихотработки.

Самостоятельныедомашниезанятияучащегосяпредполагают продолжениеработынадосвоениемпроизведения,котораябыланачатав классе подруководством педагога.Выполнение домашнегозадания-эторабота наддеталямиисполнения(звуком,техническимитрудностями,педализацией, динамикой,нюансировкой,артикуляцией),атакжезапоминаниеиисполнение произведенийнаизусть.Дляплодотворнойирезультативнойсамостоятельной работыученикунеобходимополучитьточнуюформулировкупосильногодля негодомашнегозадания,котороебудетзаписанопедагогомвдневник учащегося.

Так,дляначинающихможнопредложитьследующиевидыдомашней работы:пениемелодийразучиваемыхпьессназваниемнотидирижированием, играотдельнокаждойрукой,чтениеслисталегкогомузыкальноготекста,игра гамм,аккордов,арпеджио,упражненийнапостановкурук,показанных педагогоми т.п.

Приработенадэтюдамиследуетдобиватьсятехническойсвободы исполнения,используяоптимальнуюаппликатуру,предложеннуюпедагогом. Педагогдолжентакжеуказатьспособыпроработкитехническихтрудностейв том или ином этюде,предложитьупражненияна данный видтехники.

Работанадпроизведениямиполифоническогоскладазаключаетсявигре линиикаждогоголосаотдельно,затемсоединяяих,прослеживаясоотношение данныхголосов,ихразвитие.Полезновмногоголосныхпроизведенияхпеть одинизголосов,играяпри этомдругие.

Приразучиваниипроизведенийкрупнойформыученикдолженс помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематическогоматериала.Заниматьсядомаследуетпонотам,следитьза правильнымисполнениемштрихов,аппликатуры,нюансировки,педалии другихуказаний автора,редактора или педагога.

Работанадразнохарактернымипьесамидолжназаключатьсянев многократномпроигрыванииихсначаладоконца,авпроработкетрудных мест,указанныхпедагогом,выполненииегозамечаний,которыедолжныбыть отраженывдневнике.Полезноповторениеученикомранеепройденного репертуара.

Результатыдомашнейработыпроверяются,корректируютсяи оцениваются преподавателемна уроке.

Проверкарезультатовсамостоятельнойработыучащегосядолжна проводиться педагогом регулярно.

1. **Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы**
2. ***Списокрекомендуемой нотной литературы***

Альбомклассическогорепертуара.Пособиедляподготовительногои1 классов/сост. Т.Директоренко,О.Мечетина.М.,Композитор, 2003

Альбомлегкихпереложенийдляф-нов4руки.Вып.2/сост.Э.Денисов,

1962

Альбомюногомузыканта.ПедагогическийрепертуарДМШ1-3кл./ред.-

сост. И.Беркович.Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальноеиздательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадьАнны Магдалены Бах.М.: Музыка,2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугидля ф-но.Подред.И.А.Браудо. – СПб.: Композитор,1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка,2005

Беренс Г. 32избранныхэтюда (соч.61,68,88) Бертини А. Избранные этюды.М.: Музыка,1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины)для ф-но.М.: Музыка,2011 Библиотекаюногопианиста.Сонаты.СредниеистаршиеклассыДМШ.

Вып.1.Сост.Ю.Курганов. М.,1991

Ветлугина Н.Музыкальный букварь.- М., Музыка,1987

Веселыенотки.Сборникпьесдляф-но,3-4кл.ДМШ,вып.1:Учебно- метод.пособие, сост.С.А.Барсукова.– Ростовн/Д:Феникс,2007

Гайдн Й.Избранные пьесыдля ф-но.1-4кл.Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40мелодическихэтюдовдля начинающих,соч.32

Гаммы и арпеджиов2-хч.Сост.Ширинская Н.-М.,Музыка,2006

ГригЭ.Избранныелирическиепьесыдляф-но,Вып.1,2.-М.:Музыка

2011

Джаздлядетей,средниеистаршиеклассыДМШ,вып.6:Учебно-метод.

пособие / сост.С.А.Барсукова.– Ростовн/Д:Феникс,2003

Избранныеэтюдызарубежныхкомпозиторов.Вып4.V-VIкл.ДМШ:Уч. пос./редакторы–составителиА.Г.РуббахиВ.А.НатансонМ.: Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранныеэтюдыиностранныхкомпозиторов,вып.1,I-IIкл.ДМШ:Уч. пос./сост.А.РуббахиВ.Натансон.М.:Государственноемузыкальное издательство, 1960

КазановскийЕ.Дюжинаджазовыхкрохотулечек:Учеб.пособие–СПб: Союзхудожников,2008

ЛемуанА. Соч.37. 50характерныхипрогрессивныхэтюдов, М.:Музыка,

2010

Лекуппе Ф.25легкихэтюдов.Соч.17

И.Лещинская Малыш за роялем. -М.: Кифара,1994 Лешгорн А.Избранные этюды.Соч.65,соч.66

1999

Металлиди Ж. «Домсколокольчиком».Изд. «Композитор»,СПб,1994

«Иду,гляжупосторонам»,ансамбльв4руки.Изд.«Композитор»,СПб,

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор»,СПб,1997 Милич Б. Фортепиано1,2,3кл.Кифара,2006

Милич Б. Фортепиано4кл.Кифара,2001 Милич Б. Фортепиано6кл. Кифара,2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

БарахтинЮ.В.– Н:Окарина,2008

Музыкадлядетей.Фортепианныепьесы:вып.2, издание4.Сост. К.С.Сорокина– М.:Современный композитор,1986

Музыкальный альбом для фортепиано,вып.1.СоставительА.Руббах– М.,1972

Музыкальныйальбомдляф-но,вып.2/сост.А.РуббахиВ.Малинникова– М.: Советский композитор,1973

Музыкальнаяколлекция,2-3классыДМШ.Сборникпьесдляф-но./ Учебно-метод.пособие.Сост.ГавришО.Ю.,БарсуковаС.А.–Ростовн/Д: Феникс, 2008

Музыкальнаяазбукадлясамыхмаленьких:Учебно-метод.пособие.Сост. Н.Н.Горошко. – Ростовн/Д:Феникс,2007

Орфей.Альбомпопулярныхпьесзарубежныхкомпозиторовдляф-но: Сб./ сост.К.Сорокин. – М.: Музыка,1976

Путешествиевмирмузыки:Уч.пособие/сост.О.В.Бахлацкая:М.: Советский композитор,1990

ПарцхаладзеМ.Детскийальбом.Учебноепособие.Педагогическая редакция А.Батаговойи Н.Лукьяновой.М.: Советский композитор,1963

ПедагогическийрепертуарДМШ.Итальянскаяклавирнаямузыкадля фортепиано,вып.3.Сост.О.Брыкова,А.Парасаднова,Л.Россик.– М.,1973

Пьесывформе старинныхтанцев.Сост.М.Соколов.– М.,1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост.Н.Семенова.СПб,1993

ПедагогическийрепертуарДМШ.Этюдыдляф-но5кл./Ред. В.Дельновой-М.,1974

Полифоническиепьесы.ПедагогическийрепертуарДМШ4-5кл./ М.,1974

Пьесыкомпозиторов20векадляф-но.Зарубежнаямузыка/Ред.Ю. Холопова.-М.,1996

Сборникфортепианныхпьес,этюдовиансамблей,ч.1.СоставительС. Ляховицкая,Л.Баренбойм.М.,1962

СвиридовГ.Альбом пьесдлядетей.Советский композитор,1973 Стариннаяклавирнаямузыка:Сборник/редакцияН.Голубовской,сост.

Ф.Розенблюм-М.:Музыка, 1978

СборникфортепианныхпьескомпозиторовXVII–XVIIIвеков,вып.2.: Учеб.пособие/Сост.иредакторА.Юровский.–М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка",1993

Сонаты,сонатины,рондо,вариациидляф-но1ч./сост.С.Ляховицкая- М.,1961

ТаривердиевМ. «Настроения».24простыепьесыдляфортепиано.Изд.

«Классика XXIвек»- М.,2002

Фортепиано5кл.ДМШ,ч.I:Учеб.пособие/сост.-редакторМиличБ.Е. Киев:Музична Украина,1973

Фортепиано6кл.ДМШ,ч.II:Учеб.пособие/сост.-редакторМиличБ.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина.– М.:Музыка,1988

Хрестоматиядляф-но ДМШ5класс.Пьесы. Вып1: Учебник./Сост. М.Копчевский.– М.:Музыка,1978

Хрестоматиядляф-но,3кл.ДМШ:Учебник/сост.Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,А.А.Туманян,редакторС.Диденко.– М.: Музыка,1983

Хрестоматиядля ф-но,1кл.ДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов, К.Сорокин.

* М.: Музыка,1989

Хрестоматиядляф-но,2клДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов,К.Сорокин.

* М.: Музыка,1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень»,СПб,1994

Чайковский П. Детский альбом:Соч.39.– М.: Музыка2006

ЧерниК.Стопьесдляудовольствияиотдыха.Тетр.1,2.Ред.-сост. А.Бакулов,1992

Черни К.-ГермерТ. Этюды1,2тетр.

ШиттеА.25маленькихэтюдовсоч.108, 25легкихэтюдовсоч.160 Шуман Р. Альбом для юношества:/М.: Музыка,2011

Школаигрынаф-но:Учебник/сост.А.Николаев,В.Натансон.–М.: Музыка,2011

Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля3-5кл.ДМШ,вып. II.: Учеб.пособие/сост.иредакцияЛ.И.РойзманаиВ.А.Натансона–М.: Советский композитор,1967

Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля6-7кл.ДМШ,вып.II.:Учеб. пособие/сост.иредакцияЛ.И.РойзманаиВ.А.Натансона–М.:Советский композитор,1973

Юномумузыканту-пианисту,5кл.:Хрестоматиядляуч-сяДМШ: Учебно-метод.пособие/сост.Г.Цыганова,И.Королькова,Изд.3-е.–Ростов- н/Д:Феникс,2008

1. ***Списокрекомендуемойметодическойлитературы***
2. Алексеев А.Методика обучения игрена ф-но.3-е изд.Москва,1978
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л.,1965

3. Баренбойм Л."Путькмузицированию".2-е изд.Ленинград,1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5."Выдающиесяпианисты-педагогиофортепианномисполнительстве", Москва,1966

6.ГофманИ."Фортепианнаяигра:Ответынавопросыофортепианной игре". Москва,1961

7.КоганГ."Работапианиста".Москва,1953

8.Маккинон Л."Игранаизусть", Ленинград,1967

9. МетнерН."Повседневнаяработапианистаикомпозитора", Москва,

1963

1. 10.НейгаузГ."Об искусствефортепианной игры",5изд. Москва,1987
2. 11.ПетрушинВ."Музыкальная психология".Москва, 1997
3. 12.СмирноваТ."Беседыомузыкальнойпедагогикеиомногомдругом".

Москва,1997

13.Цыпин Г."Обучение игре на фортепиано".Москва,1974

14.Шуман Р."Омузыкеиомузыкантах". Москва,1973

15Шуман Р."Жизненныеправиладлямузыканта", Москва,1959