**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность (аккордеон)**

**Срок обучения – 5 лет**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято» «Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52 – од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

**Разработчик** – Николаева Светлана Михайловна, заведующая народным отделением МБУ ДО «ДШИ № 14»

**Рецензент** – Озеров Сергей Александрович, старший преподаватель кафедры народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

**Рецензент** – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель народного отделения ДШИ № 14

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка**
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
10. **Содержание учебного процесса**
11. Сведения о затратах учебного времени;
12. Годовые требования по классам
13. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
14. **Формы и методы контроля, система оценок**
15. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
16. Критерии оценки
17. **Методическое обеспечение учебного процесса**
18. Методические рекомендации педагогическим работникам;
19. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
20. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**I. Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность», вид инструмента – аккордеон, далее – «Специальность-аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность-аккордеон» направлен на:

1. Обучение навыкам и умениям игры на аккордеоне
2. Эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие
3. Развитие интереса к музыке, желания продолжать обучение.
4. Приобщение к инструментальному исполнительству на аккордеоне.
5. Развитие слуха и вокальных способностей ребенка.
6. Обучение музыкальной грамоте.
7. Развивать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.
8. Получение художественного образования.

**Принципы работы педагога:**

* Воспитание гармонично развитой личности. Формирование интереса ко всему новому, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
* Научная основа преподносимого материала, точность, ясность и логичность изложения.
* Наглядность поможет разнообразить процесса обучения, демонстрация на инструменте – дать возможность ребенку услышать конечный результат.
* Последовательность и систематичность, как самого процесса обучения, так и подбираемого учебного материала.
* Доступность. Внимание к возрасту и индивидуальным особенностям ученика.
* Проблемность. Постановка вопросов и задач для активизации мыслительной деятельности и более успешному освоению материала.
* Педагог должен быть примером для ученика в отношении к музыке, инструменту, образцом дисциплинированности.

**2. Срок реализации учебного предмета.**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти лет до двенадцати лет составляет 5 (пять) лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность-аккордеон»:**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 |
| Консультации | 16 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой обучения является урок, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником, продолжительностью до 45 минут. Урок включает: повторение пройденного материала и объяснение нового, закрепление знаний на практике и запись домашнего задания.

Все элементы урока должны рассматриваться в индивидуальном порядке, обусловленном особенностями восприятия ребенка. Необходимо разнообразие методов, чередование различных типов занятий, смена видов деятельности. Это поможет сделать урок интереснее и сохранять внимание ребенка. Большое значение нужно уделять объяснению домашнего задания. Подробная запись в дневник с четко поставленной целью поможет ученику успешно выполнить задание дома и научит работать самостоятельно.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность-аккордеон».**

**Цели:**

1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

1. выявить творческие способности ученика и развить их в области музыкального искусства исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для самовыражения и самореализации.
2. привить знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
3. помочь учащемуся приобрести опыт творческой деятельности.
4. сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности (оркестр, ансамбль).
5. достичь уровня образованности, который позволит выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.
6. мотивировать лучших выпускников к продолжению профессионального обучения осознанной подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность-аккордеон».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. распределение учебного материала по годам обучения.
3. описание дидактических единиц учебного предмета.
4. требования к уровню подготовки обучающихся.
5. формы и методы контроля, система оценок.
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.**

1. Метод готовых знаний:

* Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
* Наглядный (демонстрация записей выступлений и концертов)
* Практический (показ педагогом упражнений и произведений, в многообразии вариантов их исполнения)

1. Метод исследовательский:

* Интеллектуальный (сравнение, обобщение, анализ)
* Проблемный (возможность для ученика самостоятельно выбрать вариант решения вопроса)

1. Метод эмоционально-волевой (воздействие на чувства и эмоции, вызванные музыкой, возможность увлечь ученика, разбудить в нем вдохновение, слияние всех методов)

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материальная база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность-аккордеон» имеют:

* площадь не менее 9 кв. метров
* фортепиано
* пюпитр
* стулья, в том числе низкие для детей младшего возраста или подставки под ноги
* инструменты (аккордеоны) (3/4 и 4/4) с комплектом ремней, в том числе третьим

Образовательное учреждение обеспечивает условия хранения и своевременный ремонт музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета.**

**1. Содержание о затратах учебного времени.**

Освоение учебного предмета «Специальность-аккордеон» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные  занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | |
| Объем времени по консультациям по годам | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 |
| Общий объем времени на консультации | 44 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» обязательной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам.**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**1 класс.**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Таблица 3**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
|  | Март.  Технический зачет.  1 гамма, 1 этюд. |
| Декабрь.  Зачет. 2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Два кота  Горн  2.У кота  На горе-то калина | Май.  Зачет. 2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Дождик  Поезд  2. Моцарт. Колыбельная песня  Книппер. Полюшко-поле |

**Технические требования:**

I полугодие. Посадка ребенка за инструментом и постановка рук. Правый ремень больше левого для свободы движения правой руки, нижний угол правого полукорпуса упирается в ногу, пальцы являются продолжением клавиш, округлая кисть. Третий палец левой руки на кнопке «ДО», четвертый – на «ФА», второй на мажорном аккорде от баса «ДО», как возможная позиция чтобы не допустить скованности руки, при игре одной правой рукой пальцы левой не должны быть напряжены. При необходимости надевать третий ремень для фиксации инструмента. Движение меха ровное и плавное по траектории веера, участвуют левая рука и корпус ребенка, правая - свободна, смена меха только между нотами с четким поднятием пальца, динамика единая для пьесы или упражнения, штрих не связный, звук всегда наполнен, все ноты прозвучены, мех в постоянном напряжении. Играть упражнения для правой и левой рук, все просчитывать. Пьесы лучше выбирать с текстом, петь нотами и со словами, простукивать ритм.

II полугодие. Следим за посадкой. Добавляем два штриха: «связно» и «отрывисто». Внимание к работе мехом. Динамика пластами: громко, не очень громко, тихо. Менять динамический уровень, например, при повторе материала. Введение понятий метра (движения) и ритма (длительностей). Освоение гамм «До» мажор и «Соль» мажор правой рукой в две октавы. Упражнения в правой руке играть на весь диапазон.Освоение гамм «Ре» мажор и «Ля» мажор в две октавы. Внимание к работе мехом. Динамика crescendo и diminuendo, как упражнение на одном звуке, далее на фразе. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

В каждом полугодии желательно выучить 8-12 песен-прибауток, 2 этюда, 4-6 пьес, возможно, некоторые из них как ознакомление. Педагог может аккомпанировать исполнению, что даст возможность разнообразить неоднократные повторения пьесы ребенком. Интересно будет вместе с учеником сочинить песенку на стих, выученный им дома, в детском саду или школе.

**2 класс.**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Таблица 4**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Октябрь.  Технический зачет.  2 этюда, 2 гаммы.  Например:  1. Черни. Этюд  2. Беренс. Этюд | Март.  Контрольный урок.  1-2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Кабалевский. Маленькая полька  Не летай, соловей  2. Крыжачок  Зайчик |
| Декабрь.  Зачет. 2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Алабьев. Романс  Чайкин. Танец Снегурочки  2. Шуман. Солдатский марш  Глинка. Полька | Май.  Переводной экзамен  3 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Шуберт. Экосез  Тонкая рябина  Доренский. Блюз  2. Шуберт. Лендлер  По дороге жук, жук  Шаинский. Голубой вагон |

**Технические требования:**

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Повторение гамм «До» мажор, «Соль» мажор, «Ре» мажор и «Ля» мажор. Освоение гамм «Фа» мажор и «ля» минор. Освоение мажорной гаммы в левой руке, игра параллельно двумя руками. Упражнения для правой и левой рук играем на весь диапазон инструмента. Добавляет к изучению короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

3-5 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, одно с элементами полифонии, чтение нот с листа, музыкальные термины.

**3 класс.**

Специальность 2часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

**Таблица 5**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Октябрь.  Технический зачет. 2 этюда, 2 гаммы, термины.  Например:  1. Салин. Этюд  2. Шитте. Этюд | Март.  Контрольный урок.  1-2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Бетховен. Немецкий танец  Варламов. Вдоль да по речке  2. Григ. Вальс  Свиридов. Романс |
| Декабрь.  Зачет. 2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Телеман. Фантазия  Чайковский. Итальянская песенка  2. Шуберт. Вальс  Варламов. Вдоль по улице метелица метет | Май.  Зачёт.  3 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Глинка. Полифоническая пьеса  Шмит. Сонатина  Р.н.п. «Молодка». Обр. Фомина  2. Бах. Ария  Люлли. Гавот  Новиков. Смуглянка |

**Технические требования:**

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Освоение гамм «Ми» мажор и «Си бемоль» мажор, «ми» минор и «ре» минор, «Си» мажор и «Ми бемоль» мажор, «си» минор и «соль» минор. Повторяем короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды, осваиваем длинные арпеджио. Освоение аккордов с удвоенным основным тоном. Освоение хроматической гаммы. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

4-6 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, включая полифонию, чтение нот с листа, музыкальные термины.

**4 класс**

Специальность 2,5часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

**Таблица 6**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Октябрь.  Технический зачет.  2 этюда, 2 гаммы, арпеджио, аккорды, термины.  Например:  1. Черни. Этюд  2. Бюргмюллер. Этюд | Март.  Контрольный урок.  1-2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Подруль. Мелодия  Р.н.п. «Травушка-муравушка»  Обр. Иванова  2. Гендель. Сарабанда  Джулиани. Тарантелла |
| Декабрь.  Зачет. 2 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Шуман. Отзвуки театра  Бойко. Качели  2. Корелли. Адажио  Доренский. Фокстрот | Май.  Зачёт.  3 разнохарактерные пьесы.  Например:  1. Гендель. Фуга  Госсек. Гавот  Доренский. Песня  2. Бах. Прелюдия  Плейель. Рондо из сонаты  D-dur  Иванов. Вариации на тему р.п.н. «Посею лебеду на берегу» |

**Технические требования:**

На протяжении всего года следим за посадкой и постановкой рук ученика и корректируем неточность. Не допускаем перенапряжения рук и шеи. Повторение гамм. Освоение гамм «Фа диез» мажор и «Ля бемоль» мажор, «фа диез» минор и «до» минор, «Ре бемоль» мажор, «до диез» минор и «фа» минор. Упражнения для правой и левой рук играем на всю клавиатуру. Повторяем короткие арпеджио и трехзвучные тонические аккорды, длинные арпеджио, аккорды с удвоенным основным тоном. Внимание к работе мехом, следим за динамической яркостью и наполненностью звука. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

4-6 этюдов, 10-12 пьес различных по характеру, включая 2 полифонии, крупную форму, чтение нот с листа, музыкальные термины.

**5 класс**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

**Таблица 7**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Октябрь.  Технический зачет.  2 этюда, 2 гаммы, арпеджио, аккорды, термины.  Например:  Черни. Этюды (опус 299) | Март.  Прослушивание оставшихся произведений не сыгранных в декабре. |
| Декабрь.  Прослушивание.  2 произведения из выпускной программы (крупная форма и произведение на выбор). | Май.  Итоговая аттестация (выпускной экзамен).  Например:  Бах. Органная прелюдия d-moll  Клементи. Соната  Чайковский. Вальс  Шендерев. Импровизация на тему Вайля «Мекки Нож» |

**Технические требования:**

Весь перечень технических требований за период обучения. Обязательно включение произведений для ознакомления и чтения нот с листа.

В пятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики пятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

* Знание истории инструмента, конструктивных особенностей. Правил по уходу за аккордеоном и правил его хранения.
* Основы музыкальной грамоты.
* Основные жанры
* Основные средства музыкальной выразительности
* Технические и художественно-эстетические особенности исполнительства на аккордеоне.
* Самостоятельный разбор музыкальных произведений, их исполнение с ясной структурой и концептуальной наполненностью.
* Применение на практике всех изученных вариантов преодоления технических трудностей.
* Физиологию игрового аппарата.
* Навыки чтения нот с листа, ансамблевого и оркестрового исполнительства.
* Умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.
* Иметь навык игры по нотам.
* Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования.
* Иметь навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.
* Иметь навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
* Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением
* Реализация программы обеспечивает:
* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание.**

Цели:

1. Определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения.

2. Поддержание учебной дисциплины.

3. Стимуляция работоспособности.

Виды:

1. Текущий контроль успеваемости (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к концертам и конкурсам).

2. Промежуточная аттестация (зачет, технический зачет, переводные зачеты и экзамены).

3. Итоговая аттестация (экзамен в 5 выпускном классе).

Форма и содержание:

1. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии. Могут включать элементы беседы, предполагают советы и рекомендации.

2. Академические концерты проводятся в концертном зале в присутствии комиссии, родителей, учеников и других слушателей.

3. Зачет проводятся в концертном зале в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

4. Экзамен в концертном зале в присутствии комиссии по утвержденному директором школы расписанию.

**Таблица 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежу-точная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускном пятом классе |

**2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 9**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| Отлично  «5» | Яркая игра, без технических потерь, с яркой динамикой. Высокий художественный уровень. Меховедение соответствует фразообразованию. Точная смена направления ведения меха. Штриховая работа путем меховой артикуляции. |
| Хорошо  «4» | Ясная художественная трактовка, но с небольшими техническими недоработками. Недостаточная динамическая окраска. |
| Удовлетворительно  «3» | Недостаточная техническая проработка, мешающая донести до слушателя художественный замысел произведения. |
| Неудовлетворительно  «2» | Исполнение без инициативы и заинтересованности со стороны ученика. |
| Зачет  (без оценки) | Исполнение на достаточном уровне для данного этапа обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. Возможно добавление «+» или «-» для большей конкретизации оценки за исполнение. При выведении итоговой оценки учитываются оценки за весь период обучения.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

* Работа педагога по специальности в постоянном взаимодействии с преподавателями других дисциплин.
* Индивидуализированный подход к ученику, выбору программы и конкретному плану развития технических способностей и художественно-эстетических задатков.
* Развитие самостоятельности художественных суждений и оценки своей работы.
* Воспитание гармонично развитой личности. Формирование интереса ко всему новому, расширение кругозора, формирование мировоззрения.
* Научная основа преподносимого материала, точность, ясность и логичность изложения.
* Наглядность поможет разнообразить процесса обучения, демонстрация на инструменте – дать возможность ребенку услышать конечный результат.
* Последовательность и систематичность, как самого процесса обучения, так и подбираемого учебного материала.
* Доступность. Внимание к возрасту и индивидуальным особенностям ученика.
* Проблемность. Постановка вопросов и задач для активизации мыслительной деятельности и более успешному освоению материала.
* Педагог должен быть примером для ученика в отношении к музыке, инструменту, образцом дисциплинированности.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности.**

Системность, последовательность и периодичность должны быть основой занятий ученика дома, так же как в классе, поэтому педагогу необходимо следовать конкретному плану каждого урока и рекомендовать план домашних занятий записями в дневник. Помочь ребенку в организации времени для домашних занятий.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Аксюк С. 24 этюда-пьес для баяна
2. Альбом увертюр для аккордеониста. Муз.изд-во, Будапешт, 1960
3. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. «Мир нот», Курган, 2001
4. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. «Мир нот», Курган, 2001
5. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд-во Вл. Катанского, 2003
6. Галкин В. Этюды для баяна
7. Дербенко. Е. Баллады для баяна и аккордеона. «Мир нот», Курган, 2002
8. Из фольклорного источника. Вып. 5, «Мир нот», Курган, 2002
9. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 1. «Мир нот», Курган, 2001
10. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 2, «Мир нот», Курган, 2001
11. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 7. «Мир нот», Курган, 2001
12. Концертные пьесы для аккордеониста. Вып. 2, Музыка, М., 1966
13. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 1 для муз.училищ, Музыка, М. 1973
14. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 2 для муз.училищ, Музыка, М. 1974
15. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 1, ред. М.Двилянского, Музыка, М. 1986
16. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона), «Мир нот», Курган, 2003
17. 50 этюдов для аккордеона, Музыка, Москва, 1965
18. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс. Сост. и общая ред. В. Горохова и А. Онегина. Гос. муз.издат., М. 1960
19. Хрестоматия баяниста 3-5 классы детской музыкальной школы. Второе издание, вып. 5. Сост. и общая ред. В. Горохова и А. Онегина. Гос. муз.издат., М. 1961