**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования «Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.В.03. Фортепиано**

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

**Срок реализации предмета – 4 года**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято»** **«Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52 – од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

Разработчики – Позднева Наталья Владимировна,

Лапаева Елена Юрьевна, преподаватели фортепианного отделения

Рецензент – Юсупова Татьяна Викторовна, преподаватель Арзамасского музыкального колледжа

Рецензент - Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным

отделением ДШИ № 14

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. **Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
* Критерии оценки

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Списки рекомендуемой нотной литературы
* Списки рекомендуемой методической литературы

**I.Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтению нот с листа, игре в ансамбле и аккомпанементе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, овладевают техническими приёмами игры, приёмами звукоизвлечения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Последовательно, усложняя задачи, у учащегося накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков – развивается слух, чувство ритма, обогащённая музыкальная память, вырабатывается ориентация на клавиатуре, закрепляются игровые навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащихся на отделении «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предполагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения «Народные инструменты». Недельная нагрузка складывается из часов обязательной части и вариативной части.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Народные инструменты (5лет)

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (обязательная часть) в часах  Максимальная учебная нагрузка (вариативная часть) в часах  Общая максимальная учебная нагрузка в часах | 346,5  49,5  396 |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)  Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)  Общее количество часов на аудиторные занятия | 82,5  49,5  132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 264 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, продолжительность урока до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
* овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

1. **Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Народные инструменты (5лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) в неделю  Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) в неделю  Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | 0.5  0,5  1 | 0,5  0,5  1 | 0,5  0,5  1 | 1  1 |
| Количество часов на аудиторные занятия (по годам) | - | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (по годам) | - | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 264 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия ученик играет на контрольном уроке в классе.

В конце 2 полугодия – выступает публично. На промежуточную аттестацию (зачёт) выносятся 3 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки:**

*Пьесы полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Гедике А. Ригодон

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

*Этюды*

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Беркович И. Этюды

Ляховицкая С. «Лёгкие этюды»

*Пьесы*

Берлин И. «Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»

Виноградова С. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Зайчик», «Чижик»

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», Мазурка

Гедике А. Танец, «Плясовая»

Глинка М. Полька

Жилинский А. «Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»

Игнатьев П. «Квинты поют»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька», «Ёжик»

Калинников В. «Киска» (ансамбль)

Крутицкий А. «Зима»

Литкова И. «Савка и Гришка»

Лонгшамп-Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»

Моцарт В. «Юмореска»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Хачатурян А. «Андантино»

Чешская народная песня «Аннушка»

Филипп Г. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

**Примеры аттестационных программ**

***Вариант1***

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

***Вариант 2***

Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

*Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32,1ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №№1,2,3,6.

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108№№ 1,3,5,7

*Пьесы*

Александров. А. «Дождик», «Новогодняя полька»

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36, «Заинька», «Мелодия», «Плясовая», «Раздумье»

Гречанинов А. «В разлуке»

Григ Э. Вальс ля минор, соч.12

Кабалевский Д. Песенка, «Печальный рассказ»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч.28

Моцарт В. Волынка, Менуэт ре-минор

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Сонатина

*Ансамбли в 4руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры аттестационных программ**

***Вариант 1***

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч.108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария, 2 сарабанды

Майкапар С. «Бирюльки» Менуэт

Моцарт Л.12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор, менуэты ре -мажор, ре- минор

Перселл Г. Ария, Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

*Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч.65, №№4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

*Крупная форма*

Беркович И. Сонатина соль-мажор, Вариации «Во сади ли в огороде»

Гедике А. Тема с вариацией До-мажор

Диабелли А. Сонатина

Лукомский Л. Две вариации из Русской сонатины

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я выйду ль я»

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор№ 1,1ч.

Салютринская Т. Сонатина Ре-мажор

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор

*Пьесы*

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня, Танец, Мазурка, «Весенняя песня»

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Кабалевчский Д. Народный танец, «Вроде вальса»

Моцарт В. 14 пьес: №8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч.68: «Марш», «Смелый наездник»

*Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Бетховен Л. Афинские развалины

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Флисс К. Колыбельная песня

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

**Примеры аттестационных программ**

***Вариант 1***

Черни-Гермер Этюд, 1тетрадь, №21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

**4 год обучения**

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы, ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

В конце 1 полугодия промежуточная аттестация - контрольный урок (этюд). В конце 2 полугодия – итоговая аттестация (зачет) – 3 произведения – полифония, крупная форма и пьеса.

**Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Щуровский Ю. Канон

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. 2 менуэта, 2 сарабанды

Кирнбергер А. Сарабанда

Корелли Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре-минор

*Этюды*

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч.65

Лемуан А. Соч.37: №№ 10-13,20

Черни-Гермер 1тетрадь: №№ 20-29,30-35

*Крупная форма*

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2ч.

Кулау А. Сонатина №4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина,1ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

*Пьесы*

Александров А. Песенка, «Просьба»

Беркович И. Мазурка

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Зиринг В. «Кукушечка»

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч.98, №1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина, «Ночью на реке»

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Хачатурян А. «Андантино»

Эйгес К. «Сумерки», «Маленький романс»

*Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч.90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры аттестационных программ**

***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд соч.37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

***Вариант 2***

Черни-Гермер 1 тетрадь: №29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

**Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

1. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5(«отлично») | технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальность, эмоциональность, артистичность |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный  текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачёте;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и за год.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Народные инструменты» по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

* пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием;
* игра отдельно каждой рукой;
* чтение с листа легкого музыкального текста;
* игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их сначала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
2. ***Список рекомендуемой нотной литературы***
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. / ред.- сост. И.Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Москва, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4кл. ДМШ, вып.1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А.Барсукова.– Ростов н /Д: Феникс,2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие. Сост. С.А.Барсукова. – Ростов на Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пособие. Редакторы – составители А.Г.Руббах и А.Натансон, М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17
23. Лешинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
24. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учеб.пособие. Сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Составитель А.Руббах – М., 1972
29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод.пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов на Д: Феникс, 2007
30. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
31. Путешествие в мир музыки: Уч.пособие. Сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
32. Пархаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
33. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972
34. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н.Семенова, СПб, 1993
35. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М., 1974
36. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю.Холопова. – М., 1996
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
39. Старинная клавирная музыка: Сборник. Редакция Н.Голубовская, сост. Ф.Розенлюм – М.: Музыка, 1978
40. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
41. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1ч. Сост. С.Ляховицкая – М., 1961
42. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
43. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
44. Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие. Сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
45. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник. Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
46. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник. Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
47. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
48. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006
49. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
50. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
51. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108
52. Шуман Р. Альбом для юношества: М.: Музыка, 2011
53. Школа игры на ф-но: Учебник. Сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
54. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбля для 3-5 кл. ДМШ, вып.2.: Учеб.пособие. Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1967
55. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.пособие. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н-Д: Феникс, 2008

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но, 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
5. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
8. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста аккомпаниатора», Москва, 1963
9. Нейгуаз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. «Музыкальная психология», Москва, 1997
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
12. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
13. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
14. Шуман Р. «Жизненные правила музыканта». Москва, 1959