**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**Предметная область**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. Фортепиано**

**Срок обучения – 8 лет**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято» «Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52 – од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

**Разработчики** – Позднева Наталья Владимировна, преподаватель фортепианного отделения

Лапаева Елена Юрьевна преподаватель фортепианного отделения

**Рецензент** – Юсупова Татьяна Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

**Рецензент** – Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДШИ №14

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. **Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
* Критерии оценки;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации преподавателям;
* Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы обучающихся;

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.
  1. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, игре в ансамбле и аккомпанементе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, овладевают техническими приёмами игры, приёмами звукоизвлечения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Последовательно, усложняя задачи, у учащихся накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков – развивается слух, чувство ритма, музыкальная память, вырабатывается ориентация на клавиатуре, закрепляются игровые навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана являетсяоднимиззвеньевмузыкальноговоспитанияипредпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8класс).

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» для обучающихся по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» по учебному плану предлагается с 1 по 6 классы по 1 часу аудиторных занятий в неделю, 7-8 классы – по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю со 2 по 4 классы, 4 часа в неделю с 5 по 8 класс.

***Таблица1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | Хоровое пение  (8лет) |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1218 |
| Количество часов на аудиторные  занятия | 329 |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 889 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, продолжительность урока до 45минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видам и штрихов – nonlegato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

При работе сучащимся педагоги спользует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (неменее6кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарными санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

* 1. **Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий  (внеделях) | 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 329 | | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2 | | 3 | | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам) | 64 | | 99 | | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 889 | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (погодам) | |  | |  |  |  | 2 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на  консультации | | 14 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**Первый год обучения** соответствует:

1 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Второй год обучения** соответствует:

2 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Третий год обучения** соответствует:

3 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

4 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

5 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Шестой год обучения** соответствует:

6 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Седьмой год обучения** соответствует:

7 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения,

**Восьмой год обучения** соответствует:

8 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнегообучения

**1годобучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство с построением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия ученик играет на контрольном уроке в классе.

В конце 2 полугодия – выступает публично. На промежуточную аттестацию (зачёт) выносятся 3 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева): АрманЖ. Пьеса ля минор

АглинцоваЕ. Русская песня

Гедике А. Ригодон

КригерИ. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

ГендельГ.Ф. Менуэт ре минор

ГедикеА. Ригодон

ТелеманГ.Ф. Гавот

***Этюды***

ГнесинаЕ. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

ЛешгорнА. «Избранные этюды для начинающих» соч.65 Школаи гры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Беркович И. Этюды

Ляховицкая С. «Лёгкие этюды»

***Пьесы***

Берлин И. «Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»

Виноградова С. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Зайчик», «Чижик»

ГречаниновА. Соч.98: «В разлуке», Мазурка

ГедикеА. Танец, «Плясовая»

Глинка М. Полька

Жилинский А. «Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»

Игнатьев П. «Квинты поют»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька», «Ёжик»

Калинников В. «Киска» (ансамбль)

Крутицкий А. «Зима»

Литкова И. «Савка и Гришка»

Лонгшамп-Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

МайкапарА. Соч.28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок»,

«Мотылёк»

Моцарт В. «Юмореска»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Хачатурян А. «Андантино»

Чешская народная песня «Аннушка»

Филипп Г. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

Ансамбль– С.Прокофьев «Болтунья» Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»

*Вариант2*

Ансамбль– «Здравствуй, гостья зима»

ГнесинаЕ. Этюд

МайкапарА. «В садике»

**2год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звуко извлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля, 1-2ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. «НотнаятетрадьАнны МагдалиныБах»(повыбору)

КореллиА. Сарабанда ре минор

МоцартВ. Менуэтфа мажор

МоцартЛ. Бурре ре минор,Менуэтре минор

ПерселлГ. Ария

Скарлатти Д. Ария

***Этюды***

ГедикеА. 40мелодическихэтюдов,соч.32,1ч.

ГнесинаЕ. Фортепианнаяазбука

Беркович И. ЭтюдФа мажор

ГурлитМ. Этюдля минор

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №№1,2,3,6.

МайкапарА. Этюдля минор

ЛекуппэФ. ЭтюдДомажор

Черни-Гермер Этюды№№1-15(1тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108№№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Александров. А. «Дождик», «Новогодняя полька»

Беркович И. 25легкихпьес:«Сказка»,«Осеньювлесу»

ГайднЙ. Анданте Сольмажор

ГедикеА. Русскаяпесня,соч.36, «Заинька», «Мелодия»,

«Плясовая», «Раздумье»

Гречанинов А. «В разлуке»

ГригЭ. Вальс ля минор,соч.12

Кабалевский Д. Песенка, «Печальный рассказ»

МайкапарА. «Пастушок»,«В садике»,соч.28

Моцарт В. Волынка, Менуэт ре-минор

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ»,

«Разговор с куклой», «Сказочка»,

«Кукушка», «Колыбельная»

РуббахА. «Воробей»

ФридГ. «Грустно»

ЧайковскийП. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович Д. Марш

ШтейбельтД. Сонатина

***Ансамбли в4руки***

БизеЖ. Хормальчиковизоперы «Кармен»

Глинка М. Хор«Славься» МеталлидиЖ. «Дом сколокольчиком» ШаинскийВ. «Пустьбегут неуклюже»

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

ГедикеА. Этюдля минор

ЛевидоваД. Пьеса

РуббахА. «Воробей»

*Вариант2*

Шитте Л. Этюдсоч.108№ 17

ГендельГ.Ф. Менуэтре минор

ЧайковскийП. «В церкви»

**3годобучения**

Начинаяс3годаобучения,необходимоприступитькосвоениюпедали, включаяврепертуарпьесы,вкоторыхпедальявляетсянеотъемлемым элементомвыразительногоисполнения(П.Чайковский«Болезнькуклы», А.Гречанинов«Грустнаяпесенка»идр.).

Начинаяс3классаизменениявсодержанииучебныхзанятийкасаются усложненияизучаемогомузыкальногоматериалаиповышениятребованийк качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За годучащийся долженосвоить: 2этюда,

2разнохарактерныепьесы,

1-2полифоническихпроизведения,

1частьпроизведения крупной формы, 1-2ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя рукамив2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

АрнэТ. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,1тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонезсольминор,Ария ре минор,

Менуэтре минор

БёмГ. Менуэт

ГедикеА. Фугетты соч.36:Домажор,Сольмажор

ГендельГ.Ф Ария, 2 сарабанды

Майкапар С. «Бирюльки» Менуэт

Моцарт Л. 12пьес подред.Кувшинникова:

Сарабанда ре- мажор,менуэты ре -мажор,ре- минор

Перселл Г. Ария, Сарабанда

Сен-ЛюкЖ. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

БертиниА ЭтюдСольмажор

ГедикеА. 40мелодическихэтюдов,2 тетрадь,соч.32

ГедикеА. Соч.58.«Ровностьи беглость»

ЛешгорнА. Соч.65,№№4-8,11,12,15

ЛемуанА. Этюды соч.37№№1,2

Черни-Гермер 1тетрадь:№№ 7-28;2 тетрадь:№№1,2

Шитте Л.

Соч.108: №№ 14-19

***Крупнаяформ***

Беркович И. Сонатина соль-мажор,

Вариации «Во сади ли в огороде»

Гедике А. Тема с вариацией До-мажор

ДиабеллиА. Сонатина

Лукомский Л. Две вариации из Русской сонатины

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я выйду ль я»

Кулау Ф. Сонатина Домажор

Моцарт В. Сонатина Домажор№ 1,1ч.

Салютринская Т. Сонатина Ре-мажор

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор

***Пьесы***

АлександровАн. 6пьес:«Когда ябылмаленьким» ТюркД.Г. Песенка

ГедикеА. Русскаяпесня,

Танец, Мазурка,

«Весенняя песня»

ГайднЙ. Анданте

Волков В. 30пьес для фортепиано:«Поволнам»,"Вечер",

"Песня"

ГедикеА. Соч.36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке»,Вальс

ГригЭ. Вальс ми минор

ДварионасБ. Прелюдия Лоншан-ДрушкевичК. Полька

Кабалевчский Д. Народный танец

«Вроде вальса»

Моцарт В. 14пьес:№8

МайкапарА. Избранные пьесы:«Утром»,Гавот,Песенка СвиридовГ. «Ласковаяпросьба»

СигмейстерЭ. Блюз

ЧайковскийП. Маршдеревянных солдатиков

Шуман Р. Соч.68:«Марш»,«Смелый наездник»

***Ансамбли в4руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Бетховен Л. Афинские развалины

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Моцарт В. Менуэтизоперы «Дон-Жуан»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Флисс К. Колыбельная песня

Шостакович Д. «Шарманка»

ШубертФ. Немецкий танец

ЧайковскийП. ТанецфеиДраже

Моцарт В. Ария Папагено

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

Черни-Гермер Этюд,1тетрадь,№21

БёмГ. Менуэт

ДварионасБ. Прелюдия

*Вариант2*

ЛешгорнА. Этюдсоч.65№ 11 ПерселлГ. Ария

ЧайковскийП. Детский альбом:Полька.

**4годобучения**

Годовые требования:

2-3этюда,

2-3пьесы,

1-2полифоническихпроизведения, 1частькрупной формы,

* 1. ансамбля,

продолжение формирования навыковчтенияс листа,

гаммыСимажор,симинор,Фамажор,фаминор,аккордыиарпеджиок

ним,хроматическиегаммыотбелыхклавиш двумя рукамив2октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

АрманЖ. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадьАнны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор,ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

РамоЖ. Менуэтвформерондо

ЦиполиД. Фугетта

ПерселлГ. Ария, МенуэтСольмажор

ГедикеА. Инвенцияре минор

Щуровский Ю. Канон

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. 2 менуэта, 2 сарабанды

Кирнбергер А. Сарабанда

Корелли Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре-минор

***Этюды***

ГурлитК. ЭтюдЛя мажор

ГедикеА. Этюдми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

ГеллерС. Этюды

ГнесинаЕ. Маленький этюднатрели

ГозенпудМ. «Игра»(Музыкальный альбомдля фортепиано,

вып.1, сост.Руббах)

ЛешгорнА. Соч.65

ЛемуанА. Соч.37: №№ 10-13,20

Черни-Гермер 1тетрадь: №№ 20-29,30-35

***Крупнаяформа***

АндрэА. Сонатина Сольмажор

БендаЯ. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина Домажор

Бетховен Л. Сонатина Сольмажор,1,2ч.

Кулау А. Сонатина №4

КлементиМ. СонатиныДомажор,Фа мажор Моцарт В. Сонатина Ля мажор,Си-бемольмажор

Мюллер А. Сонатина,1ч.

ПлейельР. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

КиктаВ. "Вариации настаринную украинскуюпесню"

***Пьесы***

Александров А. Песенка, «Просьба»

Беркович И. Мазурка

АлябьевА. Пьеса сольминор МясковскийН. «Беззаботнаяпесенка» ДварионасБ. Прелюдия

Зиринг В. «Кукушечка»

ГедикеА. Скерцо

Гречанинов А. Соч.98,№1

ЛядовА. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина, «Ночью на реке»

МайкапарА. «Мимолетное видение»,«Пастушок»,«Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемольмажор

Николаева Т. Детский альбом:Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз»

РоулиА. «Акробаты»

ЧайковскийП. Детскийальбом:«Болезнькуклы», Итальянская

Полька

Хачатурян А. «Андантино»

Эйгес К. «Сумерки», «Маленький романс»

***Ансамбли в4руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в4 руки)

Беркович И. Соч.90:фортепианные ансамбли

МеталлидиЖ. Циклпьес в4руки

ЧайковскийП. 50русскихнародныхпесенв4руки:№№ 1,2,6

ШмитцМ. «Веселыйразговор»

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

ЛемуанА. Этюдсоч.37,№ 10

Моцарт В. Аллегретто АлябьевА. Пьеса сольминор *Вариант2*

Черни-Гермер 1тетрадь:№29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор№12 Моцарт В. Сонатина Си-бемольмажор

**5годобучения**

Учащиесястаршихклассовдолжныкакможночащепривлекатьсяк участиювпубличныхвыступлениях,концертахклассаиотдела,что способствуетразвитиюихтворческихвозможностей,болеесвободному владениюинструментоми формированиюнавыка сольныхвыступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорныегаммыотчерныхклавиш,кним-аккордыиарпеджиона2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Сольмажор,доминор

ГедикеА.Соч.60:инвенция, прелюдия ля минор ГольденвейзерА.Соч.11:фугеттыМи мажор,ми минор ГендельГ. Сарабанда свариациями,Фугетта

КригерИ. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторовXVII,XVIII,XIXвв.», вып.2,сост. Кувшинников)

МаттезонИ. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

ПерселлГ. Танец,Менуэт,Вольта

Павлюченко С. Фугеттами минор

ЦиполиД. Сарабанда из сюиты№ 2,Менуэтизсюиты№ 4 РамоЖ.Ф. Менуэт

***Этюды***

ГедикеА. Соч.47№№10-16,18,21,26

Соч.58№№13,18,20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.4

Беренс Г. Соч.100№4

ГеллерС. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Зиринг В. Этюды соч.36,№№1,2

ЛакТ. Соч.172 №№ 5-8

ЛемуанА. Соч.37№№20,23,35,39

ЛешгорнА. Соч.65,2тетрадь(повыбору)

Черни-Гермер 1тетрадь:№№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч.68№№2, 3,6,9

***Крупнаяформа***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,1,2ч.

ГедикеА. Тема свариациями,соч.46

ДиабеллиА. Сонатина № 1;Рондо,соч.151 Кабалевский Д. Сонатина ля минор,соч.27

Сонатина Домажор,2,3 ч.,соч.36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,1ч.

Мелартин Э. Сонатина сольминор

Шуман Р. Детская сонатина

ЧимарозаА. Сонатиныре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор,соч.55№3:1,2ч.

Беркович И. Сонатина Соль-мажор, 2 ч.

Глиэр Р. Рондо

Плейель И. Сонатина Ре-мажор

Сорокин К. Сонатины ре-минор, ля-минор

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемольмажор,Сольмажор

Тирольская песня,соч.107

ГайднЙ. МенуэтСольмажор

ГригЭ. Соч.12: «Родная песня»,«Песня сторожа» Мендельсон Ф. Песнибезслов:№7

ШопенФ. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества:Сицилийскаяпесенка ЧайковскийП. Детский альбом:«Новая кукла»,Полька, Вальс Парцхаладзе М. «Осень»,«Танец»,«Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч.123:«Грустнаяпесенка» КосенкоВ. Соч.15:Вальс,Пастораль

Майкапар А. Соч.8:Мелодия

Соч.28:Колыбельная

ПрокофьевС. Соч.65: «Сказочка»,«Дождьи радуга»,«Вечер»

***Ансамбли в4руки***

Балакирев М. 30русскихнародныхпесенв4руки:«Калинушка

с малинушкой»

МартиниДж. Гавот (перел.Гехтмана)

Шуман Р. «Очужихстранахи людях»(сб.«Музыкальный

альбом дляфортепиано,1вып.,сост.А.Руббах)

ШубертФ. Два вальса Ля-бемольмажор(переложениев4

руки)

ШубертФ. Лендлер

ЧайковскийП. «Не бушуйте,ветрыбуйные»

Кюи Ц. «У ручья»

Гнесина Е. «Ладушки»

***Аккомпанементы***

Семейный альбом (песни, романсы)

Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород, 1996 год.

«В низенькой светёлке»

«Отцвели хризантемы»

«Ноя вас всё-таки любил»

«Одинокая гармонь» (муз. Мокроусова)

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

ГедикеА. Этюдсоч.47,№ 15 ЦиполиД. Менуэтизсюиты №4 Чимароза Д. Сонатина ре минор *Вариант2*

ЛемуанА. Этюдсоч.37,№ 35 ГольденвейзерА.Соч.11:фугеттамиминор Кулау Ф. Сонатина соч.55№3:2 ч.

**6 годобучения**

Годовые требования:

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3произведения.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорныегаммыотчерныхклавиш,кним-аккордыиарпеджиона2 октавы, хроматические гаммы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии,ч.2:Домажор,ре минор,

Ре мажор,Французские сюиты:доминор(менуэт), симинор(менуэт)

МайкапарА. Соч.28:Прелюдия и фугеттадо-диезминор МясковскийН. Соч.43:«Элегическое настроение»,канон

«Маленький дуэт», 2-голосная фуга реминор Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юногопианиста,средние

классы ДМШ»,сост.Б.Милич)

ПерселлГ. Прелюдия Домажор(тамже)

Скарлатти Д. Менуэт(там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб.«Маленький виртуоз»,вып.1, сост.Самонов,Смоляков)

БартокБ. Менуэт

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды,соч.61,88,№№ 1-3,5-7

БертиниА. 28избранныхэтюдов,соч.29и32:№№4-9 ГедикеА. 10миниатюрвформе этюдов,соч.8

Соч.47: №№ 20-26

ЛешгорнА. Соч.65,3тетрадь; Соч.66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2тетрадь:№№ 6-12

***Крупнаяформа***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемольмажор,фа минор,1 ч. Вебер К.М. Сонатина Домажор

ГайднЙ. Соната Сольмажор№ 11: 1ч. КлементиМ. Сонатины Сольмажор,Фа мажор Кулау Ф. Сонатины№№ 1,4,соч.55

Чимароза Д. Сонатасольминор

Кабалевский Д. Вариациинарусскуютемусоч.51№1 Моцарт В. Сонатина №5фа мажор:1ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7народныхтанцев: АлемандаЛя мажор,

Багатель,соч.119№1

Григ Э. Ариетта,«Народнаямелодия»,соч.12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемольмажор,Домажор

КосенкоВ. Скерцино,соч.15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч.65:«Ходитмесяцнадлугами»,«Прогулка» ЧайковскийП. Соч.39:«Утреннееразмышление»

Соч.39:Мазурка, Русскаяпесня

Шуман Р. Соч.68:Маленькийроманс,Севернаяпесня, Песенка жнецов,Пьеса Фа-мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

***Ансамбли в4руки***

АренскийА. 6пьес в4руки,соч.34:«Кукушечка»,«Сказка» Глиэр Р. Менуэт,соч.38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная изоперы «Порги и Бесс»

(перел.в4руки)

Рахманинов С. «Сирень»

ШубертФ. Экосезы в4руки,соч.33

Глиэр Р. Мазурка,соч.38

Вебер К.М. 6легкихпьесв4руки

***Аккомпанементы***

Семейный альбом (Песни, романсы, избранные отрывки из опер, балетов и оперетт)

Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород,1996 г.

Ария Жермона (из оперы «Травиата»)

Песня Сольвейг (музыка к драме Б. Ибсена «Пер Гюнт»)

Песенка Адама (из оперетты «Продавец птиц»)

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Домажор (ч.2) Вебер К.М. Сонатина Домажор,1ч.

КосенкоВ. Скерцино,соч.15

*Вариант2*

МясковскийН. 2-голоснаяфуга ре минор ГайднЙ. Соната Сольмажор№ 11,1ч.

ЛешгорнА. Этюдсоч.66,№ 4

**7 годобучения**

Годовые требования:

3-4этюда, 2-3пьесы,

2полифоническихпроизведения, 1-2части крупнойформы,

1-2ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

мажорныеиминорныегаммы,аккордыиарпеджиок нимна 2октавы,хроматические гаммы двумя руками.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия –3 произведения.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:

Ч. 1 – прелюдии ми-минор, соль-минор

Ч. 2 – прелюдии До-мажор, Ре-мажор

Бах И. С. Аллегро фа-минор

Бах В. Ф. «Весна»

Гендель Г. 6 маленьких фуг:№1 До-мажор

12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Аллегро ля-минор

Фугетта До-мажор

Дюбюк А. Фугато

Лядов А. Соч.34. Канон Соль-мажор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля-минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль-мажор

***Этюды***

Беренс Г. Соч.61, 88, 2. Избранные этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е. «Волчок»

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6-11

Косенко В. Соч.15. Этюд « 4

Лак Т. Соч. 75, 96. 20 избранных этюдов: №№1, 3, 4, 5, 11.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6-9, 12, 18.

Майкапар С. Соч.33 «Бурный поток»

Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль-минор

Черни К. Соч.139, 261, 820. Короткие этюды и упражнения. №№ 37,50, 63

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч. 2: №№9, 10, 11, 12, 15-21, 24-32

Шедрин Р. Этюд ля-минор

Шитте Л. Соч. 68. №№ 18, 19

***Крупная форма***

Бетховен Л. Лёгкая соната До-мажор

Бенда И. Соната ля-минор

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До-мажор

Гайдн И. Сонаты Соль-мажор, До-мажор

Грациоли Соната Соль-мажор

Дуссек Я. Сонатина Ми-бемоль-мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1, Вариации Ре-мажор, соч.51, Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч.36, сонатина Ре-мажор ч.1

Кулау Ф. Соч.59, сонатина ля-минор

Моцарт В. Сонатина №1, 1ч, сонатина №3 Ре-мажор

Мартини Д. Соната Ми-мажор Аллегро

Сандони Д. Соната ре-минор

Чимароза Д. Сонаты соль-минор, Си-бемоль-мажор

Штейбельт Д. Рондо До-мажор

***Пьесы***

Александров А. Соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, «Встреча»

Бах В. «Весна»

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гайдн И. 12 пьес: №№1, 3, 5, 6

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Григ Э. «Родная песня», «Народный напев»

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»

Гедике А. Миниатюра ре-минор

Косенко В. Соч.15, «Балетная сцена», «Мелодия»

Кабалевский Д. Токкатина, Новеллетта

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Мендельсон Ф. Соч.72, №1, пьеса Соль-мажор

Прокофьев С. Марш, «Дождь и радуга»

Раков Н. Соч.16, Рассказ, Марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Соч.68, Маленький романса, Народная песня

***Ансамбли***

Аренский А. Соч.34 «Сказка»

Балакирев М. 30 русских песен (по выбору)

Бородин А. Полька

Вебер К. 6 лёгких пьес

Глиэр Р. Соч. 38, Мазурка

Григ Э. Соч.35 Норвежский танец

Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль-мажор

Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

Раков Н. «Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжная»

Шуберт Ф. Соч.33, Экосезы

**Примеры промежуточных аттестационных программ**

*Вариант 1*

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч. 2: №№9

Бенда И. Соната ля-минор

Раков Н. Соч.16, Рассказ

*Вариант 2*

Дюбюк А. Фугато

Кулау Ф. Соч.59, сонатина ля-минор

Григ Э. «Родная песня»

**8 годобучения**

Годовые требования:

2-3этюда, 2-3пьесы,

1полифоническихпроизведения, 1частиь крупнойформы,

1-2ансамбляили аккомпанемента, чтение с листа,

мажорныеиминорныегаммы по выбору

В конце 1 полугодия промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, ученик должен исполнить Этюд. В конце 2 полугодия - итоговая аттестация (выпускной экзамен) – учащийся должен исполнить 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведенияполифоническогосклада***

Бах И. С. Маленькие прелюдии Ч.2: до-мажор, ре-минор, ре-мажор

Бах И. С. Французские сюиты: до-минор (менуэт), си-минор (менуэт)

Гендель Г. Аллеманда соль-минор

Глинка М. Фуга ля-минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез-минор Соч.28

Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение

Люлли Ж. Жига

Перселл Г. Прелюдия До-мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

***Этюды***

Беренс Г. Этюды Соч.61, 88, №№1-3, 5-7

Бертини А. Этюды Соч.29, 32. №№ 4-9

Гедике А. Соч.8, 10 миниатюр в форме этюдов

Лак Т. Соч. 172№№4, 5

Лемуан А. Соч.37№№28-30, 32, 33, 36, 37, 41. 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч.66 №№1-4

Черни-Гермер Тетрадь2, №№6-12

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль-мажор, фа-минор (1 ч.)

Вебер К. Сонатина До-мажор

Диабелли А. Сонатина Соль-мажор Соч.151

Дюссек И. Сонатина Соль-мажор

Клементи М. Соч.36, Сонатины №№ 3, 4, 5

Кулау Ф. Соч.55, Сонатины №№ 1,4

Моцарт В. Шесть Сонатин: №1,4

Чимароза Д. Сонаты соль-минор, Ми-бемоль-мажор

Шуман Р. Соч.118, Детская соната ч.1

***Пьесы***

Амиров Ф. 12 миниатюр Ноктюрн

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля-мажор

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Глинка М. Мазурки до-минор, ля-минор

Григ Э. Соч.12 Ариетта, Народная мелодия, Вальс. Песня сторожа.

Глиэр М. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Косенко В. Соч.15 Скерцино

Пахульский Г. «Мечты»

Прокофьев С. «Прогулка»

Чайковский П. «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов

Якушенко И. «Первое знакомство»

***Ансамбли***

Аренский С. 6 пьес в 4 руки, соч.34 «Кукушечка», «Сказка»

Барток Б. Венгерская песня

Глиэр М. соч.38 Менуэт

Кюи Ц. «У ручья»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Флисс Б. Колыбельная

***Аккомпанементы***

АлябьевА . «Соловей»,«Дваворона»,«Тысомной»

ВарламовА. «Красныйсарафан»,«Горныевершины»,

«Белеетпарусодинокий»,«Назаретыеенебуди»

«Горныевершины»,

ГлинкаМ. «Сомнение»,

«Признание»,«Ялюблю,тымнетвердила»

Гурилев А.«Разлука»,«Матушка-голубушка»

«И скучно, и грустно», «Кол

«Вьётся ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «И скучно, и грустно»,

«Мне минуло шестнадцать лет»,

МендельсонФ. «Накрыльяхпесни»

«Не ветер вея с высоты»

ЧайковскийП. Изпесендлядетей:«Весна»,«Мойсадик»,

«Детскаяпесенка»

**Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)**

*Вариант 1*

Бах И. С. Маленькие прелюдии Ч.2: до-мажор

Вебер К. Сонатина До-мажор

Косенко Соч.15 Скерцино

*Вариант 2*

Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение

Вебер К. Сонатина До-мажор

Прокофьев С. «Прогулка»

* 1. **Требованиякуровнюподготовкиобучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения,навыки:

* + - знаниеинструментальныхихудожественныхособенностейи возможностей фортепиано;
    - знаниевсоответствииспрограммнымитребованиямимузыкальных произведений,написанныхдляфортепианозарубежнымииотечественными композиторами;
    - владениеосновнымивидамифортепианнойтехники,использование художественнооправданныхтехническихприемов,позволяющихсоздавать художественный образ,соответствующийавторскомузамыслу;

знания музыкальной терминологии;

* + - умениятехническиграмотноисполнятьпроизведенияразнойстепени трудности на фортепиано;
    - умениясамостоятельногоразбораиразучиваниянафортепиано несложногомузыкальногопроизведения;

уменияиспользовать теоретические знания приигре нафортепиано;

* + - навыкипубличныхвыступленийнаконцертах,академических вечерах,открытыхурокахи т.п.; навыкичтения с листа легкогомузыкальноготекста;
    - навыки(первоначальные)игрывфортепианномилисмешанном инструментальном ансамбле;
    - первичныенавыкивобластитеоретическогоанализаисполняемых произведений.
  1. **Формыиметоды контроля,системаоценок**

**1.Аттестация:цели,виды,форма,содержание**

Оценкакачествареализациипрограммы"Фортепиано"включаетвсебя

текущийконтрольуспеваемости,промежуточнуюаттестациюобучающихся.

Текущий контроль направленнаподдержаниеучебной дисциплины,наответственную подготовку домашнего задания, правильнуюорганизацию самостоятельнойработы,имеетвоспитательные цели,носитстимулирующий характер.Текущийконтрольнадработойученикаосуществляетпреподаватель, отражаявоценкахдостиженияученика,темпы егопродвижениявосвоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущегоконтроля может стать контрольный урок безприсутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, атакжеучитываяпубличные выступления на концерте или открытом уроке,выставляетсячетвертная отметка.Текущаяаттестацияпроводитсязасчетвремениаудиторныхзанятий на всем протяженииобучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия такжезасчетаудиторноговремени.Формаеепроведения-зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условиемявляетсяметодическоеобсуждение результатоввыступления ученика,онодолжноноситьаналитический, рекомендательный характер, отмечатьуспехииперспективыразвития ребенка.Промежуточнаяаттестация отражаетрезультатыработыучениказа данныйпериодвремени,определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.Назачетахиконтрольныхурокахв течениегодадолжныбытьпредставленыразличныеформыисполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны какпромежуточная аттестация.Поитогампроверкиуспеваемостивыставляется оценкас занесениемеевжурнал,ведомость,индивидуальныйплан,дневник учащегося. Оценказагодставитсяпорезультатамвсехпубличныхвыступлений, включаяучастиевконцертах,конкурсах.

Итоговаяаттестацияпроводитсявформевыпускныхэкзаменов в конце второго полугодия восьмого года обучения.Поитогамэтого экзаменавыставляетсяоценка"отлично","хорошо","удовлетворительно","неудовлетворительно".Учащиесянавыпускномэкзаменедолжныпродемонстрироватьхороший уровеньвладения фортепиано длявоссозданияхудожественногообразаистиляисполняемыхпроизведений.

***2.*Критерииоценок.**

Дляаттестацииобучающихсясоздаютсяфондыоценочныхсредств,которыевключаютвсебяметодыконтроля,позволяющиеоценитьприобретенныезнания,уменияинавыки.

Критерииоценкикачестваисполнения

Поитогамисполненияпрограммыназачете или экзаменевыставляетсяоценкапопятибалльнойшкале:

Таблица***3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5(«отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиямнаданномэтапеобучения, музыкальность, эмоциональность, артистичность |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническомплане,такивхудожественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнениесбольшимколичествомнедочетов,а  именно:недоученныйтекст,слабаятехническаяподготовка, малохудожественнаяигра,отсутствиесвободыигровогоаппарата |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный  текст, отсутствие домашней работы, а такжеплохаяпосещаемостьаудиторныхзанятий |
| «зачет»(безоценки) | отражаетдостаточныйуровеньподготовкии  исполненияна данномэтапеобучения |

СогласноФГТданнаясистемаоценкикачестваисполненияявляетсяосновной.Взависимостиотсложившихсятрадицийтогоилииногоучебного заведенияисучетомцелесообразностиоценкакачестваисполнения можетбытьдополненасистемой«+»и«-»,чтодаствозможностьболееконкретноиточнооценитьвыступлениеучащегося.

Фондыоценочныхсредств призваныобеспечиватьоценкукачестваприобретенныхобучающимися знаний,уменийинавыков,атакжестепеньготовностиучащихсявыпускногоклассаквозможномупродолжениюпрофессиональногообразованиявобластимузыкальногоискусства.

При выведении переводной оценки учитываетсяследующее:

* + оценкагодовойработыученика;
  + оценка назачёте;
  + другиевыступленияученикавтечениеучебногогода.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и за год.

* 1. **Методическоеобеспечение учебногопроцесса**
     1. ***Методическиерекомендации преподавателям***

Предлагаемыерепертуарныесписки,требованияпотехнике,программы контрольныхуроковявляютсяпримерными,предполагаютдополнение, варьированиесостороныпреподавателейвсоответствиисихметодическими установками,а также свозможностямии способностями конкретногоученика.

Взависимостиотжеланияпедагогаиспособностейучащегосярепертуар можетизменятьсяидополняться.

Большинстворазучиваемыхпроизведенийпредназначенодляпубличных выступленийнаконтрольныхуроках,зачетах,концертах.Но,еслипозволяет времяученика,частьпрограммыможноиспользоватьдляработывклассеили ознакомления с новым произведением.

Втечениеучебногогодауспешнозанимающиесяучащиесяимеют возможностьвыступатьнаклассныхиотчетныхконцертах(1-2заучебный год).

Вработесучащимисяиспользуетсяосновнаяформаучебнойи воспитательной работы– индивидуальный урок с преподавателем.Он включает совместную работупедагога иученика над музыкальнымматериалом,проверку домашнегозадания,рекомендациипопроведениюдальнейшей самостоятельнойработысцельюдостиженияучащимсянаилучших результатоввосвоенииучебногопредмета.Содержаниеуроказависитот конкретныхтворческихзадач,отиндивидуальности ученика и преподавателя.

Работавкласседолжнасочетатьсловесноеобъяснениематериалас показомнаинструментефрагментовизучаемогомузыкальногопроизведения. Преподавательдолженвестипостояннуюработунадкачествомзвука, развитием чувства ритма,средствами выразительности.

Работа сучащимсявключает:

* + - решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

* + - работанадприемами звукоизвлечения;
    - тренировкахудожественно-исполнительскихнавыков:работанад фразировкой,динамикой,нюансировкой;
    - формированиетеоретическихзнаний:знакомствостональностью, гармонией,интерваламиидр.;
    - разъяснениепринциповоптимальнопродуктивной самостоятельнойработы надмузыкальнымпроизведением.

Вработесучащимисяпреподавателюнеобходимопридерживаться основныхпринциповобучения:последовательности,постепенности, доступности,наглядностивизучениипредмета.Впроцессеобучениянужно учитыватьиндивидуальныеособенностиучащегося,степеньегомузыкальных способностейи уровеньегоподготовкина данном этапе.

Важнейшимфактором,способствующимправильнойорганизации учебногопроцесса,повышениюэффективностивоспитательнойработыи успешному развитиюмузыкально-исполнительскихданныхучащегосяявляется планированиеучебнойработыипродуманныйподборрепертуара.Основная формапланирования-составлениепреподавателеминдивидуальногопланана каждогоученикавначалеучебногогодаивначалевторогополугодия.В индивидуальныйпланвключаютсяразнохарактерныепоформеисодержанию произведениярусскойизарубежнойклассическойисовременноймузыкис учетомспецификипреподаванияпредметафортепианодляучащихся оркестровыхотделений.

Вработепедагогунеобходимоиспользоватьпроизведенияразличных эпох,форм,жанров,направленийдлярасширениямузыкальногокругозора ученикаивоспитаниявнеминтересакмузыкальномутворчеству.Основной принципработы:сложностьизучаемыхпроизведенийнедолжнапревышать

возможности ученика.

Важносочетатьизучениенебольшогоколичестваотносительносложных произведений,включающихвсебяновые,болеетрудныетехническиеприемы иисполнительскиезадачи,спрохождениембольшогочисладовольнолегких произведений,доступныхдлябыстрогоразучивания,закрепляющихусвоенные навыкии доставляющие удовольствиевпроцессемузицирования.

Важностьработынадполифоническимипроизведениямизаключаетсяв том,чтоосвоениеполифониипозволяетучащимсяслышатьивести одновременноилипоочередносамостоятельные линии голосов.

Работанадкрупнойформойучитспособностимыслитькрупными построениями,сочетатьконтрастныеобразы,свободновладетьразнообразной фактурой,получитьпредставление о форме музыкального произведения.

Вработенадразнохарактернымипьесамипедагогунеобходимо пробуждатьфантазиюученика,рисоватьяркиеобразы,развивать эмоциональнуюсферуего восприятия музыки.

В работе надэтюдами необходимоприучатьучащегося к рациональному, осмысленному иточному использованиюаппликатуры,создающейудобствона клавиатуре,чемудолжноспособствоватьпланомерноеисистематическое изучениегамм,арпеджиоиаккордов.Освоениегаммрекомендуетсястроить по аппликатурномусходству,чтодаетхорошиеипрочныерезультаты.

Важнуюрольвосвоенииигрынафортепианоиграетнавыкчтенияс листа.Владениеэтимнавыкомпозволяетболеесвободноориентироватьсяв незнакомомтексте,развиваетслуховые,координационные,ритмические способностиученика.Вконечномитоге,этапрактикаспособствуетболее свободномувладениюинструментом,умениюученикабыстроиграмотно изучитьновый материал.

Большая частьпрограммы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Частонеобходимпоказ-играновогоматериала,разбориобъяснение штрихов,аппликатуры,нюансов,фразировки,выразительностимузыкальной интонацииит.п.Важнаиграв ансамблесучеником:в начальныхклассах ученикиграетпартиюоднойруки,педагог-другой.Вдальнейшем исполняютсяансамблив4руки,для2-хфортепиано,аккомпанементыголосу, струнномуили духовомуинструменту.

***Методическиерекомендациипоорганизациисамостоятельной работыобучающихся***

Самостоятельныезанятиядолжныбытьпостроенытакимобразом,чтобы

принаименьшихзатратахвременииусилий,достичьпоставленныхзадачи бытьосознанными и результативными.

Объемвременинасамостоятельнуюработуопределяетсясучетом методическойцелесообразности,минимальныхзатратнаподготовку домашнегозадания,параллельногоосвоениядетьмипрограммобщего образования.Рекомендуемыйобъемвременинавыполнениесамостоятельной работыучащимисяотделения «Хоровое пение»попредмету"фортепиано"сучетомсложившихся педагогическихтрадиций-2часавнеделю.Дляорганизациидомашних занятийобязательнымусловиемявляетсяналичиедомауученика музыкальногоинструмента,а также наличие унегонотногоматериала.

Самостоятельныезанятиядолжныбытьрегулярными(2-3разав неделю).Онидолжныпроходитьприхорошемфизическомсостоянии учащегося,занятияприповышеннойтемпературеиплохомсамочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Рольпедагогаворганизациисамостоятельнойработыучащегосявелика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованиюучебноговнеаудиторноговремени.Педагогуследует разъяснитьученику,какраспределитьповремениработунадразучиваемыми произведениями,указатьочередностьработы,выделитьнаиболеепроблемные места данныхпроизведениях,посоветоватьспособыихотработки.

Самостоятельныедомашниезанятияучащегосяпредполагают продолжениеработынадосвоениемпроизведения,котораябыланачатав классе подруководством педагога.Выполнение домашнегозадания-эторабота наддеталямиисполнения(звуком,техническимитрудностями,педализацией, динамикой,нюансировкой,артикуляцией),атакжезапоминаниеиисполнение произведенийнаизусть.Дляплодотворнойирезультативнойсамостоятельной работыученикунеобходимополучитьточнуюформулировкупосильногодля негодомашнегозадания,котороебудетзаписанопедагогомвдневник учащегося.

Так,дляначинающихможнопредложитьследующиевидыдомашней работы:пениемелодийразучиваемыхпьессназваниемнотидирижированием, играотдельнокаждойрукой,чтениеслисталегкогомузыкальноготекста,игра гамм,аккордов,арпеджио,упражненийнапостановкурук,показанных педагогом.

Приработенадэтюдамиследуетдобиватьсятехническойсвободы исполнения,используяоптимальнуюаппликатуру,предложеннуюпедагогом. Педагогдолжентакжеуказатьспособыпроработкитехническихтрудностейв том или ином этюде,предложитьупражненияна данный видтехники.

Работанадпроизведениямиполифоническогоскладазаключаетсявигре линиикаждогоголосаотдельно,затемсоединяяих,прослеживаясоотношение данныхголосов,ихразвитие.Полезновмногоголосныхпроизведенияхпеть одинизголосов,играяпри этомдругие.

Приразучиваниипроизведенийкрупнойформыученикдолженс помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематическогоматериала.Заниматьсядомаследуетпонотам,следитьза правильнымисполнениемштрихов,аппликатуры,нюансировки,педалии другихуказаний автора,редактора или педагога.

Работанадразнохарактернымипьесамидолжназаключатьсянев многократномпроигрыванииихсначаладоконца,авпроработкетрудных мест,указанныхпедагогом,выполненииегозамечаний,которыедолжныбыть отраженывдневнике.

Результатыдомашнейработыпроверяются,корректируютсяи оцениваются преподавателемна уроке.

* 1. **Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы**

1. ***Списокрекомендуемой нотной литературы***

Альбомклассическогорепертуара.Пособиедляподготовительногои1 классов/сост. Т.Директоренко,О.Мечетина.М.,Композитор, 2003

Альбомлегкихпереложенийдляф-нов4руки.Вып.2/сост.Э.Денисов,

1962

Альбомюногомузыканта.ПедагогическийрепертуарДМШ1-3кл./ред.-

сост. И.Беркович.Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальноеиздательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадьАнны Магдалены Бах.М.: Музыка,2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугидля ф-но.Подред.И.А.Браудо. – СПб.:Композитор,1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка,2005

Беренс Г. 32избранныхэтюда (соч.61,68,88) БертиниА. Избранные этюды.М.: Музыка,1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины)для ф-но.М.: Музыка,2011 Библиотекаюногопианиста.Сонаты.СредниеистаршиеклассыДМШ.

Вып.1.Сост.Ю.Курганов. М.,1991

Ветлугина Н.Музыкальный букварь.- М., Музыка,1987

Веселыенотки.Сборникпьесдляф-но,3-4кл.ДМШ,вып.1:Учебно- метод.пособие, сост.С.А.Барсукова.– Ростовн/Д:Феникс,2007

Гайдн Й.Избранные пьесыдля ф-но.1-4кл.Ред.Ю.Камальков.- М.,1993 ГедикеА. 40мелодическихэтюдовдля начинающих,соч.32

Гаммы и арпеджиов2-хч.Сост.ШиринскаяН.-М.,Музыка,2006

ГригЭ.Избранныелирическиепьесыдляф-но,Вып.1,2.-М.:Музыка

2011

Джаздлядетей,средниеистаршиеклассыДМШ,вып.6:Учебно-метод.

пособие / сост.С.А.Барсукова.– Ростовн/Д:Феникс,2003

Избранныеэтюдызарубежныхкомпозиторов.Вып4.V-VIкл.ДМШ:Уч. пос./редакторы–составителиА.Г.РуббахиВ.А.НатансонМ.: Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранныеэтюдыиностранныхкомпозиторов,вып.1,I-IIкл.ДМШ:Уч. пос./сост.А.РуббахиВ.Натансон.М.:Государственноемузыкальное издательство, 1960

КазановскийЕ.Дюжинаджазовыхкрохотулечек:Учеб.пособие–СПб: Союзхудожников,2008

ЛемуанА. Соч.37. 50характерныхипрогрессивныхэтюдов, М.:Музыка,

2010

ЛекуппеФ.25легкихэтюдов.Соч.17

И.Лещинская Малыш за роялем. -М.: Кифара,1994 Лешгорн А.Избранные этюды.Соч.65,соч.66

1999

Металлиди Ж. «Домсколокольчиком».Изд. «Композитор»,СПб,1994

«Иду,гляжупосторонам»,ансамбльв4руки.Изд.«Композитор»,СПб,

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор»,СПб,1997 Милич Б. Фортепиано1,2,3кл.Кифара,2006

Милич Б. Фортепиано4кл.Кифара,2001 Милич Б. Фортепиано6кл. Кифара,2002

Музицированиедля детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

БарахтинЮ.В.– Н:Окарина,2008

Музыкадлядетей.Фортепианныепьесы:вып.2, издание4.Сост. К.С.Сорокина– М.:Современный композитор,1986

Музыкальный альбом для фортепиано,вып.1.СоставительА.Руббах– М.,1972

Музыкальныйальбомдляф-но,вып.2/сост.А.РуббахиВ.Малинникова– М.: Советский композитор,1973

Музыкальнаяколлекция,2-3классыДМШ.Сборникпьесдляф-но./ Учебно-метод.пособие.Сост.ГавришО.Ю.,БарсуковаС.А.–Ростовн/Д: Феникс, 2008

Музыкальнаяазбукадлясамыхмаленьких:Учебно-метод.пособие.Сост. Н.Н.Горошко. – Ростовн/Д:Феникс,2007

Орфей.Альбомпопулярныхпьесзарубежныхкомпозиторовдляф-но: Сб./ сост.К.Сорокин. – М.: Музыка,1976

Путешествиевмирмузыки:Уч.пособие/сост.О.В.Бахлацкая:М.: Советский композитор,1990

ПарцхаладзеМ.Детскийальбом.Учебноепособие.Педагогическая редакция А.Батаговойи Н.Лукьяновой.М.: Советский композитор,1963

ПедагогическийрепертуарДМШ.Итальянскаяклавирнаямузыкадля фортепиано,вып.3.Сост.О.Брыкова,А.Парасаднова,Л.Россик.– М.,1973

Пьесывформе старинныхтанцев.Сост.М.Соколов.– М.,1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесызарубежных

композиторов/ Сост.Н.Семенова.СПб,1993

ПедагогическийрепертуарДМШ.Этюдыдляф-но5кл./Ред. В.Дельновой-М.,1974

Полифоническиепьесы.ПедагогическийрепертуарДМШ4-5кл./ М.,1974

Пьесыкомпозиторов20векадляф-но.Зарубежнаямузыка/Ред.Ю. Холопова.-М.,1996

Сборникфортепианныхпьес,этюдовиансамблей,ч.1.СоставительС. Ляховицкая,Л.Баренбойм.М.,1962

СвиридовГ.Альбом пьесдлядетей.Советский композитор,1973 Стариннаяклавирнаямузыка:Сборник/редакцияН.Голубовской,сост.

Ф.Розенблюм-М.:Музыка, 1978

СборникфортепианныхпьескомпозиторовXVII–XVIIIвеков,вып.2.: Учеб.пособие/Сост.иредакторА.Юровский.–М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка",1993

Сонаты,сонатины,рондо,вариациидляф-но1ч./сост.С.Ляховицкая- М.,1961

ТаривердиевМ. «Настроения».24простыепьесыдляфортепиано.Изд.

«Классика XXIвек»- М.,2002

Фортепиано5кл.ДМШ,ч.I:Учеб.пособие/сост.-редакторМиличБ.Е. Киев:Музична Украина,1973

Фортепиано6кл.ДМШ,ч.II:Учеб.пособие/сост.-редакторМиличБ.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост.В.Натансон,

Л.Рощина.– М.:Музыка,1988

Хрестоматиядляф-но ДМШ5класс.Пьесы. Вып1: Учебник./Сост. М.Копчевский.– М.:Музыка,1978

Хрестоматиядляф-но,3кл.ДМШ:Учебник/сост.Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,А.А.Туманян,редакторС.Диденко.– М.: Музыка,1983

Хрестоматиядля ф-но,1кл.ДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов, К.Сорокин.

* М.: Музыка,1989

Хрестоматиядляф-но,2клДМШ:Учебник/сост.А.Бакулов,К.Сорокин.

* М.: Музыка,1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень»,СПб,1994

Чайковский П. Детский альбом:Соч.39.– М.: Музыка2006

ЧерниК.Стопьесдляудовольствияиотдыха.Тетр.1,2.Ред.-сост. А.Бакулов,1992

Черни К.-ГермерТ. Этюды1,2тетр.

ШиттеА.25маленькихэтюдовсоч.108, 25легкихэтюдовсоч.160 Шуман Р. Альбом для юношества:/М.: Музыка,2011

Школаигрынаф-но:Учебник/сост.А.Николаев,В.Натансон.–М.: Музыка,2011

Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля3-5кл.ДМШ,вып. II.: Учеб.пособие/сост.иредакцияЛ.И.РойзманаиВ.А.Натансона–М.: Советский композитор,1967

Юныйпианист.Пьесы,этюды,ансамблидля6-7кл.ДМШ,вып.II.:Учеб. пособие/сост.иредакцияЛ.И.РойзманаиВ.А.Натансона–М.:Советский композитор,1973

Юномумузыканту-пианисту,5кл.:Хрестоматиядляуч-сяДМШ: Учебно-метод.пособие/сост.Г.Цыганова,И.Королькова,Изд.3-е.–Ростов- н/Д:Феникс,2008

1. ***Списокрекомендуемойметодическойлитературы***

1.Алексеев А.Методика обучения игрена ф-но.3-е изд.Москва,1978

2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.М.-Л.,1965

3.БаренбоймЛ."Путькмузицированию".2-е изд.Ленинград,1979

4.Корто А."О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5."Выдающиесяпианисты-педагогиофортепианномисполнительстве", Москва,1966

6.ГофманИ."Фортепианнаяигра:Ответынавопросыофортепианной игре". Москва,1961

7.КоганГ."Работапианиста".Москва,1953

8.МаккинонЛ."Игранаизусть", Ленинград,1967

9.МетнерН."Повседневнаяработапианистаикомпозитора", Москва,

1963

10.НейгаузГ."Об искусствефортепианной игры",5изд. Москва,1987

11.ПетрушинВ."Музыкальная психология".Москва, 1997

12.СмирноваТ."Беседыомузыкальнойпедагогикеиомногомдругом".

Москва,1997

13.Цыпин Г."Обучение игре на фортепиано".Москва,1974

14.Шуман Р."Омузыкеиомузыкантах". Москва,1973

15.Шуман Р."Жизненныеправиладлямузыканта", Москва,1959