**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«Хореографическое искусство»**

**Программа по учебному предмету**

**Сценическая практика**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Срок реализации предмета – 5 лет**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято» «Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52-од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

**Разработчик** – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», заслуженная артистка Республики Бурятия

**Рецензент** – Румянцева Н.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

**Рецензент** – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *Срок реализации учебного предмета;*

 *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *Цели и задачи учебного предмета;*

 *Структура программы учебного предмета;*

 *Методы обучения;*

 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II.** **Содержание учебного предмета**

 *Сведения о затратах учебного времени;*

 *Годовые требования по годам обучения;*

**III.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *Критерии оценки;*

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI.** **Список рекомендуемой литературы**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика начинается с 1 года обучения. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Содержание практики определяется обучающими и рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства – способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

***Объём учебного времени******, предусмотренный учебным планом***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Объем**  **учебного времени** | | | | | | | |
| **Годы обучения** | **I**  **(1 класс)** | **II**  **(2 класс)** | **III**  **(3 класс)** | **IV**  **(4класс)** | **V**  **(5 класс)** | **VI**  **(6 класс)** | **VII**  **(7 класс)** | **Всего часов** |
| **Количество недель** | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |  |
| **Количество**  **часов в неделю на аудиторные занятия** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| **Аудиторные занятия,** *включая промежуточную аттестации* | **17** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **122** |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового зачёта/концерта.

***Форма проведения*** ***учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): индивидуальная, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей обучающегося через опыт сценического выступления, творчески-деятельной самореализации и самовыражения.

**Задачи:**

1. приобрести практические навыки исполнения хореографии;

2. приобрести навыки сценического общения и владения сценическим пространством;

3. развить индивидуальные способности;

4. совершенствовать актерское мастерство.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);

 требования к уровню подготовки учащихся;

 формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

 методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Основными методами работы являются:

* грамотное методическое изложение материала,
* личный выразительный показ преподавателя,
* преподавание по принципу «от простого к сложному.

В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Одна из главных традиций русской школы танца - воспитание у исполнителя самостоятельного творческого подхода в решении создаваемого образа. Конечно же, на первых порах ученики невольно заимствуют исполнительскую манеру своего учителя. Затем, когда у них появится уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание своё исполнительское чувство, своё отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения, не нарушая при этом заданного стиля.

Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Кроме того, в работе над образом важны понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актёрский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Обучающийся должен овладеть умением создавать психологический образ своего героя, научиться актёрски работать над ролью. В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актёрского жеста.

Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически (физически) совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть творчески. Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, усиливая или ослабляя какие-либо акценты (сильно-энергично, мягко-сдержанно, плавно-певуче, чеканно-убыстренно и т.п.), ученик может более отчётливо отобразить музыкальные интонации.

Это работа над музыкальной пластикой танца. Понимать единство содержания музыкального произведения и сценического действия для обучающихся очень важно.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Для организации работы необходимо:

* светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
* фортепиано, баян;
* технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски);
* методическая литература хореографического содержания;
* репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь;
* реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

* Теория. Виды сценического танца. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства. Основы актёрского мастерства. Создание художественного образа средствами хореографии. Композиция танца. Музыкальное оформление урока классического танца.
* Индивидуальные занятия.
* Балетная гимнастика.
* Сценическое движение.
* Классический танец.
* Народно-сценический танец.
* Подготовка концертных номеров.

Теоретический материал даётся в ходе занятий и не имеет чёткой привязанности к уроку. Балетная гимнастика проводится в качестве тренажа перед занятием.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов по годам обучения** | | | | | | | |
| **I**  **(1 класс)** | **II**  **(2 класс)** | **III**  **(3 класс)** | **IV**  **(4класс)** | **V**  **(5 класс)** | **VI**  **(6 класс)** | **VII**  **(7 класс)** | **Итого (час)** |
| **Раздел 1. Теория** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **7** |
| **Раздел 2. Индивидуальные занятия** | 5 | 5 | 2 | 1 |  |  |  | **13** |
| **Раздел 3. Балетная гимнастика** | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | **17** |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **9** |
| **Раздел 5. Классический танец** |  |  | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | **13** |
| **Раздел 6. Народно-сценический танец** |  |  |  | 3 | 2 | 2 | 2 | **9** |
| **Раздел 7. Подготовка концертных номеров** | 2,5 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | **50,5** |
| Промежуточная аттестация | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | **3,5** |
| **Общее количество часов** | **17** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **17,5** | **122** |

***Годовые требования по годам обучения***

*На первом году обучения* особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

*На втором году обучения* продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

*На третьем году обучения* возможно участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

*На четвёртом году обучения* начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

*На пятом году обучения* начинается активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

*На шестом году обучения* обучающиеся должны уметь стоять и взаимодействовать в паре. Пополнение танцевального репертуара в различных жанрах хореографии. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

*На седьмом году обучения* должен просматриваться эмоциональный и актёрский потенциал ученика, его способность создавать полноценный сценический образ в характере исполняемого танца.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В конце 1 класса** **учащиеся должны:**

* Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
* Уметь работать в паре, в коллективе;
* Освоить простейшие навыки сценического движения;
* Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
* **В конце 2 класса учащиеся должны:**
* Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
* Освоить элементарные навыки актёрской выразительности;
* Подготовить концертный номер или показательное выступление по ритмике.

**В конце 3 класса учащиеся должны:**

* Овладеть выразительным языком жестов;
* Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер.

**В конце 4 класса учащиеся должны:**

* Уметь понимать характер исполняемого номера;
* Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

**В конце 5 класса учащиеся должны:**

* Уметь исполнить танцевальный этюд или простейший танец;
* Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства;
* Активная концертная деятельность.

**В конце 6 класса учащиеся должны:**

* Расширить исполнительский репертуар;
* Исполнить отдельные номера и танцы из классических балетов с учётом возможностей учеников;
* Уметь эмоционально и артистично исполнять поставленный номер.

**В конце 7 класса учащиеся должны:**

* Уметь исполнять и понимать характер того или иного номера классического, народного, современного материала.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* успеваемости - проводится регулярно в течение учебного года. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия учебного года. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов и исполнения хореографических номеров.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Промежуточная аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования знаков «плюс» и «минус».

По завершении изучения предмета «Сценическая практика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основными критериями обученности детей являются:

* Танцевальность: технически грамотное исполнение материала, художественная окраска и логичность движения.
* Музыкальность: точное определение характера и темпа музыки, воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки.
* Координация: точное определение направлений, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали, умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, учитывается:

* формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
* наличие исполнительской культуры, развитие физических данных;
* овладение практическими умениями и навыками исполнения танца;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5  «Отлично» | Артистичное, эмоциональное и музыкальное исполнение танца.  Владение техническими выразительными средствами танца. |
| 4  «Хорошо» | Недостаточное владение хореографическим текстом танца.  Некоторые недочеты в ритмическом исполнении танца. |
| 3  «Удовлетворительно» | Недостаточное владение хореографическим материалом танца.  Отсутствие эмоциональной наполненности исполнения танца. |
| 2  «Неудовлетворительно» | Неявка на аттестацию по неуважительной причине.  Плохое знание хореографического материала танца. |
| «Зачет»  (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  Точное, образное исполнение движений. |

Результатом реализации программы являются:

* создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности её самоутверждения;
* эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
* выявление талантливых, одарённых детей;
* выступления на концертах, массовых мероприятиях;
* участие в конкурсах, фестивалях;
* обмен творческим опытом с другими творческими коллективами.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних хореографических учебных заведений
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в Интернете, участие в форумах на интересующую тему.
7. Посещение спектаклей театра оперы и балета.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983

2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981

3. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980

5. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009

6. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983

7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976

8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010

9. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010

10. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003

11. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977

12. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998

13. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997

14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967