**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 14»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**в области ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО искусства**

**Программа по учебному предмету**

**«Ритмика. ТАНЕЦ»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Срок реализации предмета – 2 года**

**Нижний Новгород**

**2024**

**«Принято» «Утверждаю»**

Педагогическим советом Директор Пазушкина М.Е.

МБУ ДО «ДШИ № 14» Приказ № 52-од от 19.06.2024

Протокол № 4 от 19.06.2024

**Разработчик** – Румянцева Н.В., преподаватель по хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

**Рецензент** – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», заслуженная артистка Республики Бурятия

**Рецензент** – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *Срок реализации учебного предмета;*

 *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *Цели и задачи учебного предмета;*

 *Методы обучения;*

 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II.** **Содержание учебного предмета**

 *Сведения о затратах учебного времени;*

 *Годовые требования по годам обучения;*

**III.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *Критерии оценки;*

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI.** **Список рекомендуемой литературы**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика. Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новые отношения к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним. «Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные плетения из кружев, резьбу по дереву. Этот народ создал изумительные по красоте и рисунку весьма разнообразные танцы» (Т.А. Устинова).

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец, искусство многогранное, объединяющее музыку, художественные образы, произведения литературы. Хореография стоит в одном ряду с пантомимой, музыкой и драматическим театром, в качестве материала творчества она использует человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой всех трех нераздельно связанных между собой частей хореографии – педагогической, исполнительской и хореографической деятельности.

Хореографические дисциплины данной программы являются первой и базовой ступенью в хореографическом образовании. На занятиях ритмикой и танцем происходят непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус, общая и танцевальная культура.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Ритмика, танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

***Объём учебного времени******, предусмотренный учебным планом***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки, аттестации** | **Объём**  **учебного времени** | | |
| **Годы обучения** | **I**  **(1 класс)** | **II**  **(2 класс)** | **Всего часов** |
| **Количество недель** | 34 | 35 |  |
| **Количество**  **часов в неделю на аудиторные занятия** | 4 | 4 |  |
| **Аудиторные занятия,** *включая промежуточную аттестацию* | **136** | **140** | **276** |

Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусмотрена.

***Форма проведения*** ***учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** Содействие в приобретении обучающимися комплекса знаний, умений, навыков двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими развитию музыкально-ритмических и двигательных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи:***

1. содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
2. развивать чувство гармонии, чувство ритма;
3. совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
4. развивать гибкость, координацию движений;
5. укреплять физического и психологического здоровья.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

* методы организации учебной деятельности:

– наглядно-слуховой – образный показ педагога, эталонный образец, показ лучшим исполнителем, наглядный слуховой прием, использование наглядных пособий;

– словесный – объяснение, рассказ, анализ и обсуждение, комментарий педагога по ходу исполнения танца;

– практический – игровой прием, детское сотворчество, соревновательность, фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование.

* метод стимулирования и мотивации:

– формирование интереса ребенка;

* метод активного обучения:

– формирование творческих способностей ребенка;

* репродуктивный метод:

– неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков;

* эвристический метод:

– нахождение оптимальных вариантов исполнения.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Для организации работы необходимо:

* светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
* фортепиано для аккомпаниатора;
* технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски);
* методическая литература хореографического содержания;
* репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь;
* реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета разделено на два этапа.

Этапы реализации данной программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами учебно-воспитательного процесса. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Первый этап – I год обучения, начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных, рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка. Создание несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала. Основы концертного публичного исполнения.

Второй этап – II год обучения, этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, танцевальные этюды, освоение новых дидактических игр, хореографического репертуара. Самостоятельный концертный показ и участие.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны между собой.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов по годам обучения** | |
| **I**  **(1 класс)** | **II**  **(2 класс)** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  |
| 2 | Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности | 45 | 35 |
| 3 | Музыкально-ритмические этюды и игры | 44 | 34 |
|  | Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки |  | 34 |
| 4 | Музыка и танец | 44 | 35 |
| Промежуточная аттестация | | 2 | 2 |
| **Общее количество часов** | | **136** | **140** |

***Распределение учебного материала***

**I год обучения (1 класс)**

**1. Вводное занятие.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**2. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.** Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «выступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

**Динамика (сила звука)**

- forte (громко);

- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);

- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);

- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);

- пианиссимо (pp) (очень тихо);

- фортиссимо (ff) (очень громко).

**Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);

- allegretto (довольно быстро);

-andante (не спеша);

- adagio (медленно);

- lento (очень медленно);

- ritenuto (постепенно замедляя);

- accelerando (постепенно ускоряя).

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

**Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;

- мотив, предложение, период;

- начало и окончание музыкальной фразы;

- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

- мелодия и аккомпанемент.

**Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

**Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**3. Музыкально-ритмические этюды и игры.** Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

**4. Музыка и танец.** Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на полупальцах;

- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;

- лёгкий бег на полупальцах;

- бег с поднятым коленом «лошадки».

Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;

- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;

- полуприседание (demi - plies) по VI, III позициям;

- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI позиции;

- поднимание (releve) на полупальцы по VI позиции;

- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;

- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;

- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;

- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене по VI позиции;

- галоп;

- шаг польки;

- подскоки;

- соскоки в I прямую позицию;

- хлопки в ладоши соло и в паре.

Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок);

- русский поклон;

- «гармошка»;

- «ёлочка»;

- русский переменный шаг;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге.

Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;

- колонна;

- шеренга;

- диагональ;

- круг;

Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;

- движение по линии танца и против линии танца;

- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;

- из колонны по одному в колонну по два;

- из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга;

- «прочёс»;

- в пары и обратно.

Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;

- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;

- передача характера музыки движением.

Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;

- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;

- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;

- сюжетный танцевальный этюд.

**II год обучения (2 класс)**

1. **Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

**Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

**Динамика (сила звука)**

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;

- динамика как средство музыкального формообразования.

**Темп (скорость музыкального движения)**

- смена темпа в музыкальном произведении;

- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- дирижирование музыкальных размеров в движении;

- музыкальный размер 6/8;

- продолжение изучения музыкального размера ¾ на более сложных примерах;

- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

**Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- рондообразные формы;

- вариации.

**Длительности. Ритмический рисунок**

- канон;

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

**Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**2. Музыкально-ритмические этюды и игры.**

Возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов:

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;

- музыкально-ритмические игры.

**3. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

4. Музыка и танец

Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;

- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;

- шаг с подскоком;

- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;

- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;

- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (enface);

- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);

- нумерация точек балетного зала;

- переход с одной ноги на другую (pas degage)

- прыжки на двух ногах по I позиции;

- освоение танцевальных движений в паре;

- воспитание чувства ансамбля.

Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание)рук вперёд – в сторону из положения на поясе;

- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);

- русский переменный шаг в продвижении назад;

- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;

- боковой русский ход «припадание» по III позиции;

- «ковырялочка»;

- приставной шаг в разных направлениях;

- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Рисунки танца

- «корзиночка»;

- «плетень»;

- «змейка»;

- «улитка».

Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два;

- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;

- перестроение типа «шен».

Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;

- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Танцевальные этюды

- этюд в ритме польки в парах;

- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);

- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

***Годовые требования***

**I год обучения (1 класс)**

Учащиеся должны знать и уметь:

* уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
* знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
* музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* знать особенности народной и классической музыки;
* уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
* слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
* выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
* уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь координировать движения рук, ног и головы;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* уметь танцевать в паре и в ансамбле.

***II год обучения (2 класс)***

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
* знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
* музыкальный размер 6/8;
* затакт;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* знать особенности народной и классической музыки;
* уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
* слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
* выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
* уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь координировать движения рук, ног и головы;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* уметь танцевать в паре и в ансамбле.
* уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
* уметь сознательно управлять своим телом;
* владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
* уметь координировать движения;
* владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
  + 1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Воспитанники **I года обучения** должны уметь:

* знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
* выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
* сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Воспитанники **II года обучения** должны уметь:

* выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
* сознательно управлять своим телом;
* владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмическогочувства.
  + 1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью определения уровня освоения учебного материала предмета.

В журнал выставляются оценки, в которых учитываются:

* отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения заданий, как аудиторных, так и домашних;
* инициативность и проявление самостоятельности;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок (зачёт) в конце каждого полугодия учебного года.

По завершении изучения предмета «Ритмика, танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все виды контроля проходят в счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5  «Отлично» | Отличное знание понятий метра и ритма.  Высокий уровень овладения практическими умениями и навыками исполнения музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. |
| 4  «Хорошо» | Хорошее владение основными элементами танца  Умение достаточно точно исполнить движения, в соответствии с музыкальным материалом, но с небольшими недочетами.  Менее выразительное исполнение пройденного материала. |
| 3  «Удовлетворительно» | Невыразительное исполнение материала.  Неточное определение ориентации в зале.  Недостаточное овладение хореографическими навыками. |
| 2  «Неудовлетворительно» | Неявка на зачет без уважительной причины.  Невыполнение и незнание программы учебного предмета. |
| «Зачет»  (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  Точное, образное исполнение движений. |

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на контрольном уроке.

* + 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков — одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика, танец». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Ритмика, танец» и «Гимнастика», где изучается большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

При организации и проведении занятий по учебному предмету «Ритмика, танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

* Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой упражнений, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т. д.;
* Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

1. **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
6. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

8. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы длядетей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012

11. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001

12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971

15. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

17. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

18. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008