

**Формы отбора детей и их содержание  
по дополнительным предпрофессиональным программам.  
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.  
Система оценок.**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Фортепиано»**

**1. Форма отбора** - тестирование.

**2. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

**3. Требования к творческим способностям:**

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память

- Хорошее умственное интеллектуальное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

- Психологическая устойчивость

**4. Содержание тестирования:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

**5. Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичное и осмысленное исполнение приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; полностью точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем

музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, отличная психологическая устойчивость поступающего.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовительного отделения ДШИ №14); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение с небольшими погрешностями заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, ребенок испытывает небольшое психологическое волнение, стеснительность, недостаточная эмоциональность при исполнении заданий.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовительного отделения ДШИ №14); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту, ребёнок испытывает сильное волнение, не может справиться с собой.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение»

### 1. Форма отбора - тестирование.

**2. Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность).

### 3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память, вокальные данные.

- Хорошее умственное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Психологическая устойчивость

### 4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

### 5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - отличные вокальные данные, сила голоса, тембральная окраска, чистое интонирование; музыкальность, артистичное и осмысленное исполнение приготовленной ребёнком песни (песенка на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; полностью точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, отличная психологическая устойчивость поступающего, артистичность.

«4» - хорошие вокальные данные, уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение с небольшими погрешностями заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, ребенок испытывает небольшое психологическое волнение, стеснительность, недостаточная эмоциональность при исполнении заданий.

«3» - голос не имеет силы, тембра, ребенок поёт еле слышно, небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества

попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту, ребёнок испытывает сильное волнение, не может справиться с собой.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты»**

### **1. Форма отбора - тестирование.**

**2. Цель:** Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность).

### **3. Требования к творческим способностям:**

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память

- Хорошее умственное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц

- Психологическая устойчивость

### **4. Содержание тестирования:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

### **5. Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, психологическая устойчивость поступающего, артистичность.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты»**

### **1. Форма отбора – тестирование.**

**2. Цель:** Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **3. Требования к творческим способностям:**

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память

- Хорошее умственное интеллектуальное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц

- Психологическая устойчивость

### **4. Содержание тестирования:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

### **5. Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»

**1. Форма отбора** - тестирование.

**2. Цель:** Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

**3. Требования к творческим способностям:**

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память
- Хорошее умственное развитие
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц
- Психологическая устойчивость

**4. Содержание тестирования:**

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.
- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

**5. Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 3-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.