

X

ДИРЕКТОР МБУ ДО "ДШИ №14"
М.Е. ПАЗУШКИНА

ПОРЯДОК ПРИЁМА
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области искусств
в муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»
в 2025 году.
Формы отбора и содержание.

1. Общие положения.

1.1. Настоящий Порядок приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 14» (далее по тексту – Учреждение) в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы) разработаны Учреждением самостоятельно, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основании приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

1.2. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.4. На основании лицензии на осуществление образовательной деятельности регистрационный № Л035-01281-52/00212718, выданной Министерством образования и науки Нижегородской области от (дата предоставления лицензии 25.12.2015 г.), учреждение объявляет набор в 2025 году для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств со сроком освоения **8(9)** лет, на которые принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет по следующим программам:

- Фортепиано
- Струнные инструменты (скрипка, виолончель)
- Духовые (флейта) и ударные инструменты
- Народные инструменты (балалайка, домра, аккордеон, баян)
- Хоровое пение

1.4.1. Для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств со сроком освоения **5(6)** лет принимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет по следующим программам:

- Духовые (флейта) и ударные инструменты
- Народные инструменты (балалайка, домра, аккордеон, баян)

1.4.2. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающего в Учреждение и особенностей вида искусства, на основании решения Педагогического совета допускаются отклонения от установленных возрастных требований к поступающим в Учреждение.

1.5. На официальном сайте Учреждения и на информационном стенде размещается следующая информация:

- порядок приема;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему, комиссии по отбору детей и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема;

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по предпрофессиональным программам;
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- сроки зачисления детей;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.8. Учреждение самостоятельно определяет количество мест для приема детей по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных ассигнований в соответствии с муниципальным заданием устанавливаемым ежегодно Учредителем.

1.9. Настоящий Порядок не распространяется на граждан, желающих обучаться в Учреждении по дополнительным общеразвивающим программам, а также по дополнительным образовательным программам осуществляющихся на платной основе.

1.10. Настоящий Порядок вступает в силу с момента его утверждения и действует до отмены.

2. Организация приема поступающих.

2.1. С целью организации приема детей поступающих в Учреждение создаётся приемная комиссия (далее – приемная комиссия). Состав комиссии утверждается приказом директора. Председателем приемной комиссии является руководитель учреждения.

2.2. При приеме детей в Учреждение руководитель обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем учреждения.

2.4. Приемная комиссия обеспечивает функционирование специальных телефонных линий для ответов на обращения, связанные с приемом детей.

2.5. Прием документов осуществляется в период с 15 апреля по 16 июня 2025 года.

2.6. Родители (законные представители) поступающих подают в приемную комиссию заявление установленного образца и представляют следующие документы:

- копию свидетельства о рождении ребенка
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) поступающего
- две цветных фотографии ребёнка 3x4
- справку об обучении/периоде обучения для поступающих из других образовательных учреждений.

2.7. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

2.8. В заявлении подписью родителей (законных представителей) фиксируется факт

- ознакомления с локальными актами Учреждения.
- согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по предпрофессиональной программе;
- согласие на обработку персональных данных ребёнка и родителей (законных представителей).

2.9. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела всех поступающих, хранятся в Учреждении в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

3. Организация проведения отбора поступающих.

3.1. Для организации проведения приема в Учреждение приказом директора формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

3.2. Комиссии по индивидуальному отбору поступающих, (далее - комиссия) формируются по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств (далее - предпрофессиональная программа) отдельно.

3.3. Состав комиссии, порядок формирования и работы комиссии определяются Учреждением самостоятельно. Количественный состав комиссии по отбору детей – не менее трёх человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

3.4. Председателем комиссии по отбору детей является работник Учреждения, имеющий высшее профессиональное образование, который организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей. Председателем комиссии по отбору детей может являться директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе Учреждения.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается руководителем Учреждения из числа работников. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

4. Сроки и процедура проведения отбора поступающих.

4.1. Отбор поступающих в 2025 году проводится согласно графика, размещенного на сайте учреждения. При наличии вакантных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в образовательной организации срок приема продлевается в соответствии с пунктом 6.3. настоящего Порядка. График проведения отбора утверждается приказом директора.

4.2. Для проведения индивидуального отбора поступающих Учреждение проводит тестирование, включающее в себя прослушивание, выполнение творческих заданий, устные ответы, позволяющие определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. На прослушивании обращается внимание на личностные характеристики ребенка: эмоциональность, особенности темперамента, реакцию на поставленные задачи, а также физические данные для освоения конкретной образовательной программы.

4.3. Учреждение самостоятельно устанавливает с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее - ФГТ):

- формы проведения отбора и их содержание по конкретной предпрофессиональной программе;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

4.4. Установленные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4.5. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.6. Решение о результатах приема принимается комиссией по индивидуальному отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

4.7. На каждом заседании комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии. Протоколы заседаний комиссии либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Учреждение на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Учреждения в сети Интернет.

4.9. Комиссия передает сведения об указанных результатах руководителю Учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.10. Поступающие из других образовательных учреждений во второй и последующие классы рекомендуются комиссией к зачислению при наличии вакантного места в класс, соответствующий уровню показанных знаний, умений и навыков на основании Положения о порядке зачета муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №14», результатов освоения обучающимися учебных предметов в других образовательных организациях. Комиссия на основе результатов прослушиваний может рекомендовать зачислить таких поступающих в число учащихся Учреждения.

4.10.1. Критериями аттестации для таких поступающих являются знания, умения и навыки, соответствующие году обучения поступающего: хороший уровень теоретических знаний, исполнение 1-2 музыкальных произведений соответствующей образовательной программы.

4.11. Приём детей, не изучавших ранее предметы учебного плана Учреждения, обучающихся в форме самообразования, производится по заявлению родителей (законных представителей) и предоставлении всех документов для приема. Поступающий может пройти аттестацию по предметам образовательной программы и быть рекомендован аттестационной комиссией к поступлению не только в 1 класс, но и в последующие в соответствии с требованиями, предъявляемыми обучающимся по данной образовательной программе.

5. Подача и рассмотрение апелляции.

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя Учреждения. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году. Апелляционная комиссия работает с первого дня отбора поступающих по 16 июня 2025 года.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

5.6. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

5.7. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей)

поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием. Условия приема детей с ограниченными возможностями здоровья.

6.1. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

6.2. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные настоящим Порядком сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору с другой группой поступающих или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора поступающих.

6.3. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест 28 августа 2025 года, в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

6.4. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья: лица с нарушениями слуха (слабослышащие, при условии наличия слухового аппарата), лица с нарушениями зрения (слабовидящие), лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата, но имеющие возможность передвигаться самостоятельно, и если состояние здоровья не будет препятствовать освоению ими образовательной программы, принимаются в Учреждение на общих основаниях при условии соответствия требованиям к уровню творческих способностей и физических возможностей обучения на предпрофессиональных программах. При проведении индивидуального отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие посторонних лиц (родителей, законных представителей).

7. Зачисление в Учреждение.

7.1. Зачисление в Учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится общим приказом до 31 августа текущего года после завершения дополнительного приема.

7.2. Основанием для зачисления являются результаты отбора поступающих.

**Формы отбора детей и их содержание
по дополнительным предпрофессиональным программам.
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.
Система оценок.**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Фортепиано»**

1. Форма отбора - тестирование.

2. Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность), организация аппарата.

3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память
- Хорошее умственное интеллектуальное развитие
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, моторика, природная гибкость мышц (мышечная свобода).

4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.
- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичное и осмысленное исполнение приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; полностью точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного

музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, отличная психологическая устойчивость поступающего.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовительного отделения ДШИ №14); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение с небольшими погрешностями заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, ребенок испытывает небольшое психологическое волнение, стеснительность, недостаточная эмоциональность при исполнении заданий.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовительного отделения ДШИ №14); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту, ребёнок испытывает сильное волнение, не может справиться с собой.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение»

1. Форма отбора - тестирование.

2. **Цель:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность).

3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память, вокальные данные.

- Хорошее умственное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Психологическая устойчивость

4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - отличные вокальные данные, сила голоса, тембральная окраска, чистое интонирование; музыкальность, артистичное и осмысленное исполнение приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; полностью точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, отличная психологическая устойчивость поступающего, артистичность.

«4» - хорошие вокальные данные, уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение с небольшими погрешностями заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, ребенок испытывает небольшое психологическое волнение, стеснительность, недостаточная эмоциональность при исполнении заданий.

«3» - голос не имеет силы, тембра, ребенок поёт еле слышно, небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до

конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту, ребёнок испытывает сильное волнение, не может справиться с собой.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты»

1. Форма отбора - тестирование.

2. Цель: Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.), определение психофизических и коммуникативных особенностей (культура поведения, эмоциональная устойчивость, собранность).

3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память
- Хорошее умственное развитие
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц
- Психологическая устойчивость

4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
- Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.
- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту, психологическая устойчивость поступающего, артистичность.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты»

1. Форма отбора – тестирование.

2. Цель: Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память

- Хорошее умственное интеллектуальное развитие

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц

- Психологическая устойчивость

4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

- Спеть знакомую песню со словами.

- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

- Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).

- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»

1. Форма отбора - тестирование.

2. **Цель:** Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

3. Требования к творческим способностям:

- Музыкальные способности: хорошо развитый музыкальный слух (интонирование), чувство музыкального ритма, музыкальная память
- Хорошее умственное развитие
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- Исполнительские данные: физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц
- Психологическая устойчивость

4. Содержание тестирования:

- Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
- Спеть знакомую песню со словами.
- Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
- Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
- Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
- Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.
- Поступающим с предварительной подготовкой (подготовительное отделение ДШИ № 14) необходимо исполнить 1-2 пьесы.

5. Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 3-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; отличная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; хорошая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; удовлетворительная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Вступительное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.